

ఆంధ్రపత్రిక

సచిత్రవారపత్రిక



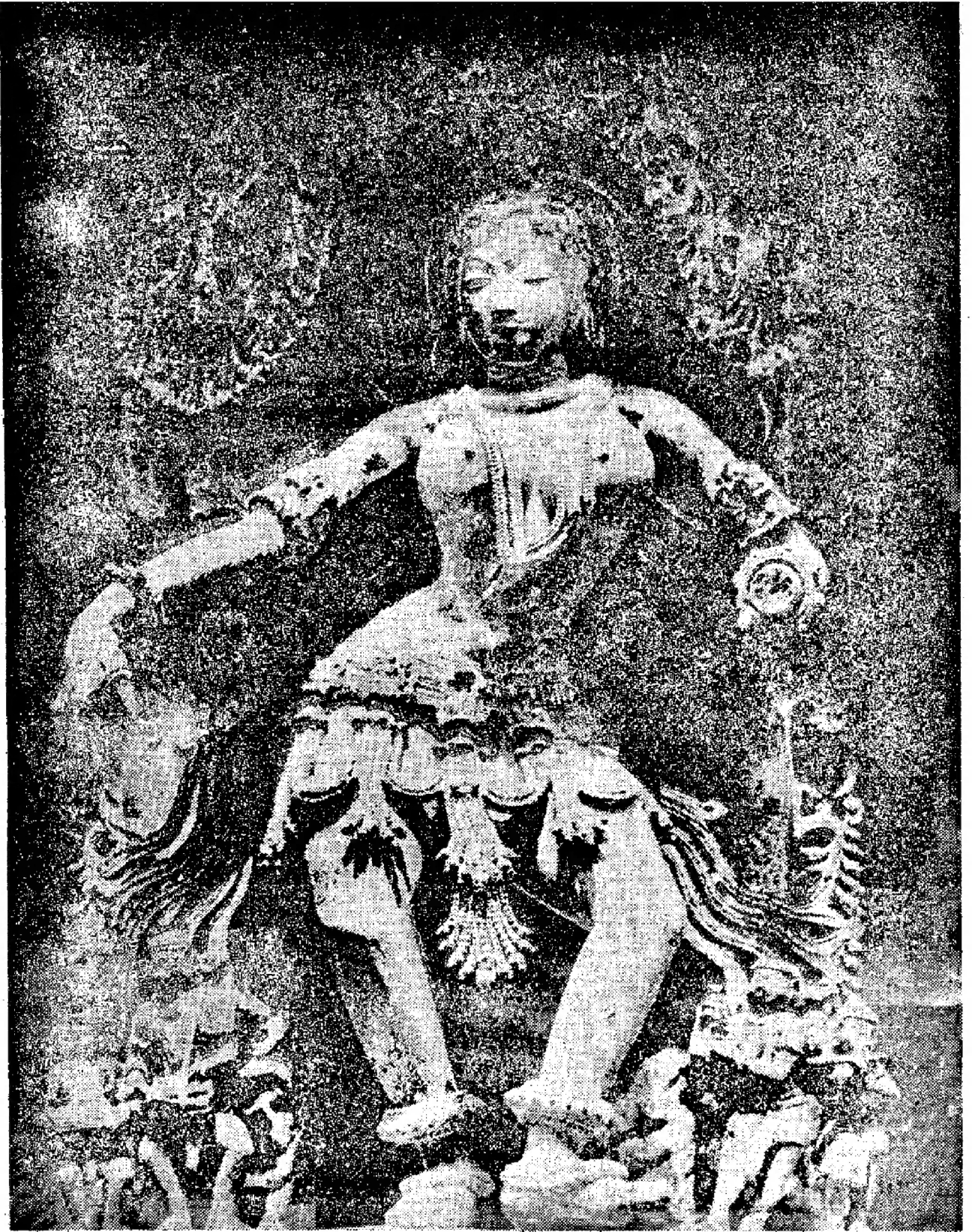
ANDHRA PATRIKA
ILLUSTRATED WEEKLY

4 అణా
24-10



కోటి విద్యలు

చిత్ర కారుడు : నక్కల మునుసారలు.



అవరంజి బొమ్మ హాయిలు :

కురవంజి నృత్యాలయలు :

సంవత్సర చందా
రూ. 12-0-0
విడిసత్రిక 4 అ

ఆంధ్రపత్రిక

సచిత్రవార్తపత్రిక

Founder K. NAGESWARA RAO

సంపుటము 51
సంచిక 8
24-10-56

దుర్ముఖ ఆగ్రయముజే బహుళ పంచమి బుధవారం

విషయాను క్రమణిక

ముఖచిత్రం:	మధుబాల
సాహితీమూర్తి, సంగీతనిధి	4
మ్యాగిక్ రేఖ—శ్రీ కృష్ణ	5
వాత్సల్య (కథ) నివ్వల బహుజీ	7
బద్ధకం	11
కోటి; కొమ్మంచి (చిత్రాలు)	12
ఫణి (సీరియల్)	
ప్రఖ్య శ్రీరామమూర్తి	18
మంత్రాలు; నమ్మకాలు	17
గృహిణీప్రణయం (కథ)	
పి. గణపతికౌశ్లి	21
జ్ఞానాలపండుగ (కథ)	
కొండవల్లి సాంబమూర్తి	26
అట్లత్తె, ఉయ్యాల	
—కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ	27
అట్లత్తెయ్య, అరట్లయ్య	28
విడిశిబంధం (కథ)	
మండరపు పద్మ, లలిత	31
అసంపూర్తి విద్య (గేయం)	
కలంపాటి	36
తార రారెండి (కథ) మూర్తి	37
సాగరగర్భంలో సాహసయాత్ర	
(సీరియల్)	40
తాంబూలంలోకి మాత్రలు	
ఎ మాణిక్యంబ	44
కటూ బొటూ	46
కొరమాలిన వస్తువు	47
'మేలుకొలుపు' సమీక్ష	49
సినిమాలో మానిసి	51
బొంబాయి సినిమా రేఖ	58

★ ఒక మాట ★

శ్రీవారం సంచిక

కథా ఆఖరైన సీరియల్ నాటకం 'ఫణి' రచయిత శ్రీ ప్రఖ్య శ్రీరామమూర్తి 1927 (ప్రథమ, కృష్ణాపరివర్తన) లో తెనాలి తాలూకా, అనంతవరం లో జన్మించాడు. తల్లి శ్రీ శ్రీ సుగంధికుంతలాంబ తండ్రి శ్రీ విశ్వ శాధం. వీరిది విద్య క్షుణ్ణముంబం. అమ్మ, అన్నలు కవిత్వం చెప్పే వారు. మేనమ్మ శ్రీ పెద్దిబొట్ల చలపతిరావు. శ్రీరామమూర్తి గారికి చిన్నప్పటినుంచి నాటకాలంటే ఆసక్తి. మేనమ్మకున్నంత సేపూ కన్నీళ్లు వారికించి మామ వారికాక ముప్పాదిగా ఉన్న ఆ సరిగా ఉన్న తెలివి కోవల్లో ఆ యాడుకు తగ్గట్టు 'చండిక', 'చంద్రుడు' వ్రాసి వాటిల్లో టైటిల్ కోల్పు చేయడం జరిగింది.



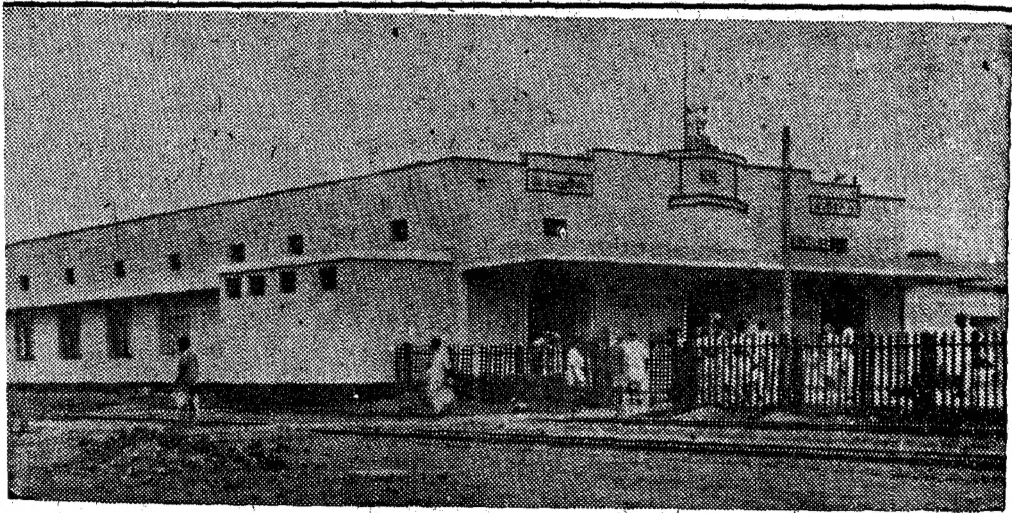
"ఫణి" రచయిత

1945 లో 'వరూధిని' నాటక రచనా ప్రయత్నం తో ఇల్లంబర్ మిడియేట్ పరీక్షలకు అంతరాయం కలిగి రెండు భాగాల్లో మాత్రం కృతార్థం లభించింది. అటు ఆనాటకమూ పూర్తి కాలేదు. 1948 లో కొండవల్లి జైల్లో ఉన్నప్పుడు కలిసి విజయవాడలో 'శ్రీ నవ్యకళా మండలి'ని స్థాపించడంతో ఆ నాటకరంగానికి ఓ రూపం ధరించింది. తరువాత 'ప్రేక్షకులకు పరిచయమైన నాటిక 'జనవరి ముప్పయ్య' ఆరవార్షిక

'కాళరాత్రి' నాటకం ముందు 'ఆంధ్రనాథ పత్రిక' వ్యాపారపరిచయ పరిచయమై, తర్వాత గత సంవత్సరం ఆగోబుల్లో హైదరాబాదు లో జరిగిన ఆంధ్రనాటక కళాపరిషత్తు పోటీలలో శ్రీకాళరాత్రి శ్రీ నటరాజ కళాసమితివారిచే ప్రదర్శించబడి ఉత్తమ ప్రదర్శనకు అగ్రతాంబూలం అందుకుంది.

నాటకాల ఇతివృత్తాల విషయంలో వీరి దౌక ప్రత్యేకమైన అభిరుచి ప్రేక్షకుల ముప్పాదిగా ఉండకాలను నమ్ముచేటి యువగళా పాంగించి

చప్పట్లు కొట్టించుకోవడం కాదు నాటకాల పని—'వేదనాదోదాయమాన మానసులు' అంటాడు మానెండి—అలా తయారై చెయ్యాలి. ప్రేక్షకుల్ని నాటకాలు నమస్కరించు సత్కారా ప్రేక్షా కావడమే నాటి లక్ష్యం—ప్రత్యేకంగా ప్రతి క్షణిక అంతస్సంస్కారమూ నాటి లక్ష్యం కావాలి నాటకాలు ప్రేక్షకుల ఉద్దేశకాలన కాదు రెచ్చకొట్టాలింది—వారి ఆలోచనలను రేకెత్తించాలి—ఇదీ వీరి వాదం వీరి ఇతివృత్త రచనలు 'చెయ్యిం' కల్పం గృహపాటిక, 'ముగ్ధ సులాలీలు' (కె. వి. పీటీ నాటకానికి అనుసరణ) 'నవశీవనం' పేరిట బాల్కన్య 'రిసరెక్టర్' అనువాద



గుంటూరు రైలుస్టేషన్ లో కొత్తగా నిర్మించిన మూడవతరగతి ప్రయాణీకుల విశ్రాంతి మందిరం, బుకింగ్ ఆఫీసు

ఆంధ్రప్రదేశ్ అవ
తరగతి ప్రయాణీకుల మును
చూడటం సమీపితు
న్నది కొత్త ఆంధ్ర
రాష్ట్రానికి ముఖ్య
మంత్రి కావలసిన
కాంగ్రెస్ నాయకుని
ఎన్నుకునే సోజు
కూడా దగ్గరకొచ్చింది
పాకులకు ఈ సంచిక
అందేసరికి నాయకుని
ఎన్నికకు రెండుమాడు
రోజులకంటే ఎక్కువ
వ్యవధి వుండదు

ఆంధ్రప్రదేశ్ కాసనభ కాంగ్రెసు
సభ్యులు 198 మంది వచ్చే ఆదివారంనాడు
పాయంత్రం 4 గంటలకు కర్నూలు లో
నాయకుని ఎన్నికకోసం సమావేశమవుతు
న్నారు తెలంగాణా జిల్లా లకు చెందిన
81 మంది ఇప్పటి ఆంధ్రరాష్ట్రానికి చెందిన
147 మంది కాంగ్రెస్ సభ్యులు ఈ సమావేశ
ములో పాల్గొంటారు వీరందరికీ ఆహ్వా
నాలు నైతిక పంపించారు

మొదట ఉత్సాహపడి ముందుకు వచ్చి
సభ్యులకి శ్రీ ఎన్. జి. రంగా గత మాసాం
త స కర్నూలులో జరిగిన చర్చల ఫలితంగా
తాము నాయకత్వానికి జరిగే పోటీలో
పాల్గొనబోవడంలేదని ప్రకటించారు.
ఇంతేగాక తమ అనుచరులందరూ
శ్రీ గోపాలరెడ్డిగారి నే బలపరుస్తారనికూడా
తెలియజేశారు.

పూదరావుడు ముఖ్య మంత్రి శ్రీ
జూబ్బల రామకృష్ణ రావు మొదటి

నాయకత్వానికి తీవ్రమైన పోటీ

నుందీ, ఎన్నిక ఏకగ్రీవంగా జరగా
లనీ, నాయకుడుగా ఎన్నిక అయ్యేవ్యక్తి
పూర్తిగా విశ్వసనీయమైనవాడనీ, నాయ
కత్వకోసం జరిగే పోటీలో పాల్గొనే
ఉద్దేశం తమకు లేదనీ స్పష్టమయ్యే
వచ్చారు

ప్రస్తుతానికి ఎవరిని ఎన్నుకున్నప్పటికీ
వచ్చే ఫిబ్రవరిలో తెలంగాణా జిల్లాలో
ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కాసనభకు, పార్లమెంటుకు
ఎన్నికలు జరగగానే, తిరిగి నాయకుని
ఎన్నిక అవసరమవుతుందనే భావం ఏర్ప
డింది. ఈ కారణంచేతే, మొదటి ఆరు నెలల
పాటు శ్రీ గోపాలరెడ్డి నాయకత్వాన్ని
తాము బలపరిచేట్లు, అనంతరం నాయక
త్వానికి జరిగే ఎన్నికలో తమను శ్రీ గోపా
లరెడ్డి బృందం బలపరిచేట్లు శ్రీ రంగా
లోపాయికారీగా ఒక ఏర్పాటు చేసుకు
న్నారనే వదంతికూడా పోక్కింది. వీల
న్నిటికల్లా వచ్చే సోమవారంనాడు పోటీ

శ్రీ గోపాలరెడ్డికి, శ్రీ
సంతకరెడ్డికి మధ్య
పరిమితమైంది

నాయకుని ఎన్నిక
విషయంలో ఈవిధం
గా కీమలాడుకోవడం
భావ్యం కాదనీ, ఎన్ని
క ఏకగ్రీవంగా జర
గడం శ్రేయస్కరమనీ
కాంగ్రెస్ అధిపతి
వర్గం అభిప్రాయపడు
తున్నది తమను చూడ
డానికి వెళ్లిన ఆంధ్ర
నాయకులకు ఇదే

సలహా ఇస్తున్నది; పోటీ చేయబోతున్న
అభ్యర్థులకు వారిద్వారా ఈ సలహానే అంద
జేస్తున్నది, సంతకాల సేకరణ మొదలైన
తనీంగానీ నిరసిస్తున్నట్లుకూడా స్పష్టమయి
స్తున్నది "ఆంధ్రప్రదేశ్ నాయకత్వం విష
యంలో కాంగ్రెస్ అధిపతివర్గం ఏవిధమైన
జోక్యం కల్పించుకొనుగానీ, ఎన్నిక ఏక
గ్రీవంగా జరిగితే చాలా సంతోషిస్తుంది.
పోటీ జరిగే ముందురోజున (అక్టోబరు
20 న) అభ్యర్థులు ఎవరిబలం ఎంతో
మదింపు చేసుకోగలుగుతారు కాబట్టి,
తక్కువ బలం గలవారు పోటీనుంచి తప్పు
కొని, ప్రత్యర్థి పేరునే ప్రతిపాదించి ఏక
గ్రీవమైన ఎన్నికకు సహాయ పడవచ్చునని
అభిప్రాయపడుతున్నది," అని ఇటీవల ఢిల్లీలో చర్చలు జరిపి వచ్చిన
పిమ్మట హైదరాబాదు ముఖ్యమంత్రి డిక్
ప్రకటన చేశారు.

కొడలు కొడుకును కంటానంటే ఏ అత్త

సాహితీమూర్తి: సంగీతనిధి

ఒక సాహితీమూర్తిని, సంగీతనిధిని సత్కరించి, ఆంధ్రమహాసభవారు ఈ నెల 14 న సరస్వతీపూజ జరిపారు

శ్రీ కొంఠి వెంకటరామమూర్తిగారు అధ్యక్షత వహించారు సమ్మాన్ విగ్రహ సాహితీమూర్తి, కవి కొటూరి వెంకటేశ్వరరావుగారు రెండవవారు ప్రసిద్ధ సంగీత శాస్త్రజ్ఞులు ఆచార్య సాంబమూర్తి

నాయకత్వానికి పోటీ

అయినా వద్దంటుందా? ఏకగ్రీవంగా ఎన్నిక జరిగే అవకాశం వుంటే ఆవశ్యం జరగవలసిందే ఒరిగితే తప్పక అందరూ హరిస్తారు అయితే, అది ఎంతవరకు సాధ్యమన్నదే ప్రశ్న

అధ్యక్షుడు లిద్దరిలో ఎన్నిక పూర్తి అయ్యే వరకూ ఎవరికీ వారు తమకే ఎక్కువబలం వున్నట్లు భావిస్తుండడం సహజం ఒడిపోయే వరకూ తెలియదు ఒకవిధంగా ఆలోచిస్తే పోటీ జరగనివ్వడమే మంచిదేమో కూడా ఎవరి బలం ఎంత వున్నదీ తేలిపోయి, సందిగ్ధ పరిస్థితి తేలిపోయే పిలుపుంది గత చిన వ్యక్తి పరిపూర్ణమైన ఆత్మవిశ్వాసంతో రాష్ట్ర పరిపాలనా వ్యవహారాలను నిర్వహించే అవకాశం ఏర్పడుతుంది

మొత్తంమీద తాము పోటీనుంచి విరమించేది లేదనీ, నాయకత్వానికి తాను అధ్యక్షుడిగా నిలుస్తున్నానని ఆంధ్రప్రదేశ్ కాసభ్యులకు శ్రీ గోపాలరెడ్డి, అధిష్టానవర్గంతో చర్చ ముగించుకొని రాగ నే, లిఖితపూర్వకంగా తెలియజేశారు మొత్తం మీద ఏ రిద్దరికీ మధ్య జరిగే పోటీ చాలా తీవ్రంగా వుండేమాట వాస్తవం. తెలంగాణా కాంగ్రెస్ కాసభ్యులు 51 మందిలో ఖచ్చితంగా 40 మంది తమ నే బలపరచబోతున్నారనే విశ్వాసంతో వున్నారు శ్రీ సంజీవరెడ్డి ఈ ఉద్ద్యమంలో ఎవరు గెలిచినా శ్రీ బూరుల రామకృష్ణరావు గారి వరం ప్రదర్శించే ప్రతినిధిగా ఫలితం ఆధారపడివుండే కనిపిస్తున్నది తమ అనుచర వర్గానికి యథేచ్ఛగా వోటుచేసే అధికారాన్ని ఇవ్వడలచినట్లు హైదరాబాదు ముఖ్యమంత్రి ప్రకటించారు

జయపజయాల కాసభ్యుల అధీనాలు ఉద్ద్యమంలో ఎవరు గెలిచినా కొద్ది తేడాతోనే అయివుంటుంది.

కొటూరి, పింగళికవుల సౌందరబంధం గాంధీయుగానికి చిహ్న ప్రాయమన్నారు జేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారు ఎన్నయ్యగుల వాటినుండి నిన్ను మొన్నటివరకూ, నేటి వరకూ మన సంప్రదాయాలను తీర్చుంగా ఆకలింతున్న వారిలో వీరగగణ్యులన్నార

విశ్వవాదవాదు 'నిన్నటి' వైఖూ, కృష్ణ శాస్త్రిగారు 'నేను' వైఖూ ఒక్కరవ్వ మొగ్గితే, ఈ కవిత్వయం ప్రాచీనాధునికాలను సమన్వయించి నవసౌరభాలు వెల్లివిరియ జేసిందని పిలకా గణపతి శాస్త్రిగారు అన్నారు మల్లంపల్లి శిరధియ్యగారు చక్కని పద్యాలను చదివి సమర్పించారు

సభకు వచ్చిన కవులూ, విద్వాంసులూ పలువురు సామగ్రితులను అభినందనలతో పునః సమ్మానించి సంతోషం తెలియచేశారు కొందరు అచ్చ తెలుగులో ఆనందం చెల్లుచూచు కొందరు సంస్కృతంలో సంతోషపడారు మరికొందరు చమత్కారాల్తో ధిల్-థిల్లలతో కొత్తసంభాలు అవలంబించారు వార్ల వెంకటేశ్వరరావుగారు, ప్రసంగిస్తూ, కొటూరి వెంకటేశ్వరరావుగారు జంటకవిత్వం విరమించుకుని విడిగా చెప్పడం మంచిదని నూచించారు

కవిమిత్రుడి కథ

కోలవెన్ను రామకోటేశ్వర రావుగారు తాము "కవిమిత్రు"లని సగర్వంగా చెప్పి సంతోషం చెల్లుచూచు కవిత్వం రాక పోయినా కవిగారితో మైత్రివల్ల తమకీ 'కవిమిత్ర' బిరుదు సమీపమన్నా సత్యతూ ఒకసారి, బెంగళూరులో ఒకసభజరిగింది అక్కడ కొటూరివారికి ఒక చక్కని కాటన నిచ్చి సత్కరించారు అది చాలా భాగుండుని నేను ఒకటికొనుక్కుని మరీ నేనుకున్నా అయితే నేం ఈయన వెంట ఉండడం చూసి, నేనూ కని నే కాబోలనుకున్నారంతా అని అన్నారు రామకోటేశ్వరరావుగారు

ఘనలకు సహజమైన వివేక ప్రకటన కొటూరి వెంకటేశ్వరరావుగారు తమకు సన్మానం చేసినందుకు సంతోషం చెల్లుచూచారు

తిరవాణి ఇలా అన్నారు. "ఇంతకన్న నేనేం చెప్పగలను? మీరందరూ నన్ను పిలిచి కూర్చో పెట్టి "నవ్యగొప్ప" వాడినని వరసన మెచ్చుకుంటున్నారు. ఇది

వరకు ఎవరికీవా సన్మానం జరిగినపుడు మాధానికి కొంత విశోదకరంగా ఉండే ఇప్పుడు వావరకూ వచ్చింది కొబటి వాకు తెలిసింది జవాబేమి చెప్పడం నేను గొప్ప వాణి కావని వాడి నే మీరన్నది ను శంకించిన వాణి అవుతాను మరే మీ మాట నిజమే అంటే అది అహంకారం కాస్తా కూస్తా తెగడలే నేనా జాబు చెప్పవచ్చుగాని, వరసగా వాడితే ఏం చెప్పగలరు సుదృఢ గించి ఉరుకోవడం తప్ప

ఒక ప్రశంసాపత్రం

"కొందరు నేను చాలా మంచి వాణి అన్నారు పెళ్లి కొడుకు ఎవరో మాకు తెలిగూ కాని ముగ్గులు మటుకు మావే అన్నారట వెనకటి కెవరో అలాగ కవిత్వం మాట ఎలా ఉన్న మంచివాణి అనిపించుకున్నందుకు సంతోషం సందర్భం వచ్చింది కొబటి చెబుతున్నా అసలు జంటకవిత్వం మూలాన్నే నేనలు కవి సయ్యాను ఇప్పుడు అది మా నెయ్యమంటే, అసలు సన్నిలక కవిత్వం చెప్పవద్దనడమే అవుతుంది" అన్నారు వెంకటేశ్వరరావుగారు సత్యతూ.

సంగీత సాహిత్యాలు

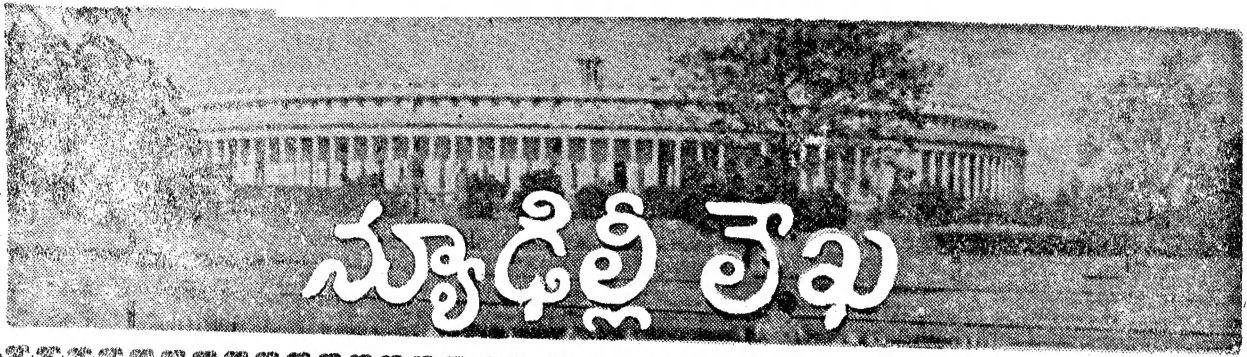
వెంకటేశ్వరరావుగారు తమ ప్రసంగంలో, తొట సమ్మానితులు సాంబమూర్తి గారి ప్రతిభను ప్రశంసించారు

అనంతరం ఆపాతమధురం ఆలోచనా మృతిం అయిన సంగీత సాహిత్యాలలోను, వివిధ కళలలోను తరతమ భేదాలను వివరిస్తూ నూత్నాతి నూత్నమైన ఆకాశంనుండి ఆవిర్భవించే వాదాధారమైన సంగీత మే గుణ రూపరహితైన సర్వేశ్వరసభ అత్యంత సన్నిహితమన్నారు

సాంబమూర్తిగారు మాట్లాడుతూ, రాజకీయాలు ఎలా ఉన్నా, ఏమి ఏమైనా, త్యాగరాజస్వామిమాత్రం తెలుగు తిమిశ్రప్రజలకు తెగని బంధంంటివాడని అన్నారు



అకాలనటి బట్టను ఆపుదను
కామిని కుసుం
మీ ఇష్టమైన సానిటో నాన్నండి నిద్రాపాడి
మీ ఇష్టమైన సానిటో నాన్నండి నిద్రాపాడి
యినెటి కేసరీ, బండెటి వీధి మును! నిద్రాపాడి
మీ ఇష్టమైన సానిటో నాన్నండి నిద్రాపాడి
యినెటి కేసరీ, బండెటి వీధి మును! నిద్రాపాడి
సాంబలకే
రెడ్డి పుస్తక కలెక్షన్



స్వాధీనీ లేఖ

“రద్దీ తగ్గిస్తే చాలు; అదే పదివేలు”.....జలపథాలు; నదులను కలిపే అద్భుత పథకం.....నైన్యంలో చేరదలచిన వారికి కొత్తరకం పరీక్షలు.

ప్రతిగా మూడవ తరగతి పెట్రోల్ కో కూడిన ఎయిర్ కండిషన్డ్ రైలును ఈ మధ్య పరీక్షార్థం తిప్పబుట్టారు. మూడవ తరగతి ప్రయాణికులకు కొత్తిగా ఈ సౌకర్యం కలిగించడం వర్తించదగినదే. కాని పూనింగ్కు సంబంధించిన ముఖ్యమైన ప్రశ్న ఒకటి ఉదయిస్తున్నది. మూడవ తరగతి ప్రయాణికునికి కావలసింది రద్దీలేని సుఖప్రయాణమా, ఎయిర్ కండిషన్డ్ పెట్రోల్?

సామాన్య గ్రామీణ ప్రయాణికునికి కూర్చోడానికి జాగా ఉంటే చాలు, ఎయిర్ కండిషన్డ్ పెట్రోల్ కర్కరలేదు. బోలెడు ఖర్చు చేసి ఎయిర్ కండిషన్డ్ పెట్రోలు నిర్మించడం, పెద్ద పెద్ద రైల్వే స్టేషన్లు కట్టించడం, రైల్వే వేగం ఎక్కువచేయడం మొదలైన ధర్మలమూలంగా తనకు అన్నిటికంటే ముఖ్యమైన స్థలసౌకర్యం అక్రమచేయబడుతోందని సామాన్య ప్రయాణికుడు భావిస్తున్నాడు; రైల్వేలో రద్దీతగ్గిస్తే అదే పదివేలని భావిస్తున్నాడు. మొత్తం రైల్వే బడ్జెట్ దృష్ట్యానూ స్టేషిటికేయే ఖర్చు ఆశ్రయలేకపోవచ్చు. కాని కోల్డ్ డ్రాఫ్ట్ నుం పూసెం జర్ బండ్లను పడే పడే మార్చడానికి ఖర్చు చేయబడుతోంది మూడవ తరగతి ఎయిర్ కండిషన్డ్ రైళ్ళకు ఖర్చుపెట్టేదనం రద్దీ తగ్గించడానికి కొంతయినా ఉపయోగపడేది.

నదులను కలిపేస్కీము

ఇది అద్భుతపథకాల యుగంలాగా ఉంది చూడగా చూడగా.

భారతదేశంలోని ప్రధాన నదులన్నిటినీ కలిపే అద్భుతపథకం ఒకటి తయారులో ఉంది.

1874 లో చారిమస్కూర్ ఆఫ్ మిలిటరీ ఇంజనీరింగ్లో జరిగిన సభలో లెఫ్టినెంట్ జనరల్ సర్ ఆర్థర్ కాటన్ నదులను కలిపే

స్కీము ఒక దాన్ని ప్రతిపాదించాడు. ఆయన చెప్పినది:

“మొదటి జలమార్గం భారతదేశాన్ని చుట్టి వస్తుంది. బొంబాయి నుంచి అహమ్మదాబాదు వాయి, సింధులోయమీదుగా, సర్ హింద్ కాంవదాటి గంగకాలువ చేరి గంగాలోయ దిగి కలకతావెళ్ళి తూర్పు కోస్తావెంబడి కన్యాకుమారి అగ్రముచేరి, పడమటి కోస్తా వెంట గోవావద్దకున్న కార్వార్ చేరుతుంది ఈ మొదటిమార్గం. ఈ మార్గం పూర్తికా

శ్రీ కృష్ణ

[ఆంధ్రపత్రిక విలేఖరి]



బొంబాయి గవర్నరు పదవిననుంచి తప్పుకుని ఢిల్లీనా ముఖ్యమంత్రి పదవిస్వీకరిస్తున్న శ్రీ హరేశ్వర మహతావ్.

కుండా అడుపడేది గోవానుండి బొంబాయికి వెళ్లే ధోవడికలే. రెండవమార్గం: ద్వీప కల్పానికి అడ్డంగా గోదావరి, వర్ణా, తపతి నదీలోయలను దాటి మొదటి మార్గాన్ని బరోడావద్ద కలుస్తుంది. మూడవది హూడా ద్వీపకల్పానికి అడ్డంగా నెల్లూరువద్ద బయల్దేరి పెన్న, తుంగభద్ర, కలనది కలుపుకుంటూ పడమటి కోస్తాలో కార్వార్ చేరుతుంది. నాలుగవది మద్రాసునుండి కన్నడ దేశానికి అడ్డంగాపడి అమరావతి, పాలఘాట్ నదీ లోయలద్వారా పడమటి కోస్తానున్న బోవాని చేరుతుంది.

వర్ణా జలమార్గాన్ని మహానదిలోయతో కలిపి తూర్పు కోస్తానున్న కలకత్తా చేర్చవచ్చు.

వర్ణాను వైన్ గంగద్వారా వర్మదానదితో కలపవచ్చు. వర్మదానదిని చంబల్ లోయతో కలిపి అలహాబాదువద్ద గంగాలోయ మార్గంతో కలపవచ్చు.

[బహుశ్రుత ప్రయాణ సౌకర్యాలకు ఇప్పుడు బాగానే ఉన్నది. అయితే దాన్ని కూడా అభివృద్ధి చేయవచ్చు. బహుశ్రుత నుండి 800 లేక 500 మైళ్ళ భూమారం దాటితే భారతీయ జలమార్గాన్ని టినియాంగ్ ట్చీ నదితోను, తిద్వారా వైవా జలమార్గాలతోను కలపవచ్చు. దీనివలన చైనాలోకి దగ్గరిదారి ఏర్పడుతుంది ఇది రాజకీయంగా ప్రాముఖ్యం కలిగినమార్గం. భారతి వైవా దేశాల 60 కోట్ల జనాభాను ఏకం చేసేవల్లవుతుంది ”

82 ఏళ్ళకింపటి సర్ ఆర్థర్ కాటన్ పె స్కీము ప్రతిపాదించాడు. అప్పటిపరిస్థితులు వేరు, ఇప్పుటి పరిస్థితులు వేరు. ఆ స్కీము ఇప్పుటి పరిస్థితులలో గతిజలసేతుబంధనం లాంటిది. అనాటి భారతదేశం ఇప్పుడులేదు. దేశ విభజనతో అంతా తారుమారైంది.

అస్సామ్, ఐక్యతెంగాల్ రాష్ట్రాలకు ఎంతో ముఖ్యమైన నీటిమార్గాలు ఇప్పుడు విచ్చిన్నమైనాయి అదీగాక 1874 తరవాత అభివృద్ధి అయిన నీటిపారుదల స్త్రీములకు సదీ ప్రయాణాలు అసంభవంగా తయారైనాయి వా చిన్నతెనంలో యమునానదిలో పడవలు ఢిల్లీ దాకొచ్చేవి అంతకు ముందుకాలంలో కలకత్తానుండి ఢిల్లీకి తన పడవ ప్రయాణాన్ని ముహూర్త సవేంద్రవాగ్దానూరు ఆర్థికభలో వర్తించాడ ఇప్పుటి నీటిపారుదల కాలము అటువంటి ప్రయాణాన్ని అసంభవం చేశాయి కాని ఇది సామాన్యులను మాత్రమే బాధించే ప్రశ్న కేంద్రజలమార్గాల నిపుణులు, విద్యుచ్ఛక్తి కమిషన్ నిపుణులు ఈ సమస్యను సులభంగా పరిష్కరించినట్లైతే మంటూ 1 భారతీ సదీహారలను తేలికగా కలిపి "అగ్నితి ధకం" తయార చేసి పారేస్తారమంటూను ఈ ఆద్యుని పథకానికి ఎంతోమంది అవుతుంటే, ఎక్కడించి ఆ డబ్బు తేస్తారు ఇవన్నీ ఆలోచించ మొదలిడతే మనస్సు వ్యాపలమవుతుంది

గ్రామీణాళు విద్యాలయాల మంత్రి శ్రీ మహా వీర్ త్యాగి ఈమధ్య ఒక శిక్షణాలయానికి వెళ్ళారు ఒక్కడ తిర్పి ను పొందుతున్న సెమిలను మన ఆయనహాతె తిప్పారు కొంచెం అంశురం దశ సరి కళ్ళజోళు పెట్టు కునివున్నాడ కొంచెం లోతుకపోయిన బుగ్గలతో కనిపించారు పీరు త్వరత్వరగా ఆసీపరులైపోవాలని పాఠాలు బట్టి పట్టేయ న్నారు ఇదంతామన ఆయన, భారతీ మాయుని స్యాంలలో రిక్టర్ కావడానికి, శరీరశైలిపరీక్షలో నెగ్గానే నిబంధన ఒకటి ఏర్పాటు చేయించారు ఖడక్ వాస్తా, డైరెక్టర్ శిక్షణాలయాలలో చేరదలమ కు నే అధ్యర్థుల శరీరసామర్థ్యాన్ని తుణుం గా పరీక్ష చేయడం ముఖ్యవిసరంగా పరిణమించింది అందుచేత అధ్యర్థులకు సాధారణ ఆరోగ్యపరీక్ష మూత్రమేగాక, దేహదార్శ్య పరీక్షకూడా పెటాలని ప్రభుత్వం నిశ్చయించింది నేపల్ డిఫెన్స్ ఎకాడమీ గడచిన సంవత్సరాలలో జరిపిన దర్శాపు ద్వారా, సాధారణ ఆరోగ్య పరీక్షలో ఉత్తీర్ణులైన అధ్యర్థులు దార్శ్యంలోను, ఓరింట్లోను పరీక్షకు నిలవలేకపోయారని తేలింది ఇప్పుడు ప్రవేశపెట్టిన కొత్త పరీక్షావిధానం ఫలితాలను పరిశీలించే నిమిత్తం రెండేళ్ళపాటు అమలులో ఉంటుంది 1951 జనవరి నుంచి ఇది అమలులోకి వస్తుంది

ఈ విధానం ప్రకారం అభ్యర్థి ఊపిరి తీతులకైని స్పైరోమీటర్ తో కొలుస్తారు.

స్పైరో మీటర్ తాలుకు గొట్టం నోట్లో పెట్టుకుని నుంచుంటాడు అభ్యర్థి ముక్కుకు క్లిష్ట ఒకటి పెట్టి గాలి పీల్చడంగాని వదులడంగాని జరుగుతోనేమో కనపడతారు ఆ తరవాతి అతన్ని చేతనెంత ఎక్కువగా గాలిపీల్చి తరవాత గొట్టం ద్వారా స్పైరో మీటర్ లోకి వదిలిపెట్టుంటారు మూడు సారు ఇలా పరీక్ష సాగి ఏ రీడింగ్ ఎక్కువగా ఉంటే ఆ రీడింగ్ ను తీసుకుని దాన్ని బట్టి అతని ఊపిరితిత్తుల శక్తిని మ్యాపిక్ పెంటిమీటర్లలో నిరయిస్తారు



భారత దేశంలో సత్తమేతంగా పర్యటిస్తున్న బ్రిటిష్ మాజీ ప్రధాని, కార్మికశక్తి నాయకుడు అట్లీ

మరొకరకం పరీక్షలో అభ్యర్థిని రెండు నిమిషాల సేపు బస్కెట్లు తీయమంటారు 30 సెకండ్లకేపు విశ్రాంతి ఇస్తారు అతని వాడి యథాస్థితికి ఎంతవేగంగా వస్తుందో ఒకనిమిషంసేపు పరీక్షిస్తారు ఈవిధంగా వాడి యథాస్థితికి రాగలవేగాన్ని బట్టి అధ్యర్థులను తరగతులవారీగా విభజిస్తారు అభ్యర్థి రెండునిమిషాలసేపూ పూరిగా బస్కెట్లు తీయలేకపోతే, ఎంతసేపుతీశాడో లెక్కచూసి దాన్నిబట్టి ఎంతసేపు తీయ గలడో లెక్కకట్టి అతని శక్తి నిర్ణయిస్తారు

ఈ పరీక్షలన్నీ కొత్తగా ఉండడంచేత, సాధారణంగా అధ్యర్థులకు ఏమవుతుందో నన్న ఆకుర్తాఉంటుంది గవకా ఒక్కొక్క సారి తిప్పఫలితాలు రావచ్చు బస్కెట్లు ఆలవాటులేని అధ్యర్థులు పరీక్షకు హాజరై నెగలేకపోవచ్చు గుండె ఊపిరితిత్తులు, నరాలు, కండరాలకే కని అంచనావేయడా

నికి ఈపద్ధతులనే అన్ని చోట్లా అనుసరిస్తారు కాని అన్నివిధాలా ఆరోగ్యవంతులని నిర్ణయం పబడిన అభ్యర్థులు కూడా ఈమాదిరి పరీక్షలలో నెగలేకపోవడం సంభవం అందుచేత ఈ పరీక్షలను కొందరి కొందరికీ వర్తించజేయ రాదని కూడా నిశ్చయించారు అన్ని విధాలా అర్థులని నిర్ణయంపబడి, మెడికల్ బోర్డుచేత ఆమోదించబడిన అభ్యర్థులు ఈ పరీక్షలలో నెగకపోయినా వారిని సైన్యంలో చేర్చుకోదానికి అధ్యంతరం ఉండదు అంతేగాక మొదటిసారి నెగలేని అభ్యర్థులకు 48 గంటల తర్వాత మరొక ఛాన్సు ఇస్తారు ఏ ఫలితాలు బాగా ఉంటే వాటినే పరిగణిస్తారు ఈపరీక్షల మూలంగా ఖడక్ వాస్తాలోని నేపల్ డిఫెన్స్ ఎకాడమీలోకి, ఢిరెక్టర్ నిలిబట్టి కాలేజీ లోకి చేర్చుకోబడే అభ్యర్థులకేవాదార్శ్యంలో అభివృద్ధిని కనబరచవచ్చునని ప్రభుత్వం ఆశిస్తుంది ★

వెనక తార; కనకతార
య్యాభై, అరవై సినిమాల్లో సటించి ఇప్పుడు కొంచెం వెనకబడిన ఒక ప్రాథతారానో ఎవరో చెప్పాడు, ఫలానా సర్థమాన తార ఏచిత్రంలోనటిస్తే ఆ చిత్రానికి కనకవర్షం కురుస్తోందని ప్రాథతార ఉక్రోశం పట్టలేక "ఈ జనానికి గ్లామర్ ఉంటే చాలు, ఎగబడతారు సటన ఏకోశానా రాకపోయినా, మొహం కొయ్య ముక్కలా పెట్టి నిలబడ్డ పరవాలేదు," అన్నది.

ప్రాథతార ఇలా అన్నదని పర్థమాన తారకి ఎవరో చేరనేశారు ఆమె కులాసాగానవ్వి "నాకు ఆవిష్టగూర్చి బాగా తెలియదుగాని మా అమ్మకి చిన్నప్పటినుంచి ఆనిడ సినిమా లంటే చాలా ఇష్టం" అన్నది

హాస్యానంద

“ఉన్నట్టుండి ఒకసారి ఆకస్మికంగా అవధాని తనతో యింత విచిత్రంగా ప్రవర్తిస్తున్నాడేమిటి?” అని నిజంగా ఆశ్చర్యపోయాడు రాఘవయ్య.

రాఘవయ్య ఆశ్చర్యపోవడం లో ఆశ్చర్యం లేదు! అవధానికి రాఘవయ్యంటే ప్రాణం రాఘవయ్యకు అవధానివిషయంలో అంతే వేళ్లు తనిపిస్తూ ఉంది. దిగిన స్నేహం వాళ్ళది. బాల్యం నుంచి చెల్లాపట్టిలు వేసుకుని తిరుగుతూ ఒక్క ప్రాణం వుండి ఒక్క స్కూల్లో చదువుకున్నారు. మధ్యలో నాలుగోను ఎడబాటాచి నాకడకు అప్పుడ వకాటా ఒకే ఆఫీసులో యిద్దరూ ప్రభుత్వ కర్మకాండ జరపడానికి కుదురుకున్నారు. పోతే ఆకిను ఓ గదిలో పనిచేసే యితను మరో గదిలో పనిచేస్తాడు. ఇద్దరికీ జీత భత్యాలూ కూడా పెద్దలేదా ఏమీలేదు. రాఘవయ్యకు నాలుగు, రూకలు కొవలను కంటే అవధాని, అవధానికి, అయిదు కొయితాలు అవసరమయితే రాఘవయ్య, చెయ్యి మార్పులు మామూలు కూడా వుండి వాళ్ళ స్నేహాన్ని చూసి ఆఫీసులో చూచుకుంటూ చెప్పకుని అభివృద్ధి చెందిన వాళ్ళు లేరంటే అతిశయోక్తి కాదు. అలాంటిది రాఘవయ్యతో యింత కలిసి మెలిసి తిరిగే అవధాని ఆకస్మాత్తుగా వారం రోజుల్లో పూర్తిగా మారిపోయాడు.

వీలెంతో వరకూ రాఘవయ్యని తిప్పించు కుని తిరుగడం మొదలు పెట్టాడు. ఆఫీసుకు వచ్చినప్పుడూ వెళ్ళినప్పుడూ రాఘవయ్య కన్నా ముందుగానో వెనకగానో జారు కుంటున్నాడు. ఆఫీసులో సరే సరి సీటు మార్చించుకుని ఆసనం గదిలోనే ఆరు గంటలూ గడిపేసుకున్నాడు. చూడు రోజుల వరకూ “ఏంపనో? ఏమో?” అనుకుని సమాధాన పడకుండా రాఘవయ్య కాని క్రమ క్రమంగా అవధాని తన స్నేహాన్ని దూరం చేస్తూన్నట్టు కొన్ని సంఘటనలవలన అర్థం చేసుకున్నాడు. మనసు విలవిల తన్నుకుంది గానీ పొంగి పొరు కొచ్చింది.

అవధానికి తన అవకారం చేకూడని?

ఏం అన్యాయం చేకూడని; తనంటే అంత అయిష్టంగా వుంటున్నాడు? ఎంత ఆలోచించినా తన విషయంలో మాత్రం ఏమీ దోషం లేదనిపించింది రాఘవయ్యకు. వారం రోజులు గడిచినా కూడా పరిస్థితి ఏమీ మారలేదు. పోనీ తన కలగజేసుకుని అడిగితే ఏం అనిపించింది ఏదో సందర్భం చూసే - ‘మీ యింటికి రావాలనుకుంటున్నావా అవధాని?’ అన్నాడు. ‘ఎందుకూ? మీ చూసుకుని నేనే మీ యింటి కొస్తాను’ అంటూ తిప్పించుకు పోయాడు అవధాని.

రాఘవయ్య యీ మాట విని నిశ్చేష్టుడై పోయాడు అవధాని నోటంట యిటువంటి

నిష్ఠల బ్రహ్మజీ

మాట అనగా తనెప్పుడూ ఏదీలేదు. ఇప్పుడు మాత్రం ఎందుకనాలి అని అనేక విధాల వాపోయాడు. ఇలాంటి వెన్నె జరిగిన మీదట మనసులో దాచుకుని భరించలేక యింతో మిత్ర శ్రీ సుబ్బారావు సమీపంలో వెళ్ళి బోసుకున్నాడు. తన స్నేహం ఎలాంటిదో వర్ణించి చెప్పడానికి యిలాంటి విషయాలు విన్నవానికి గల కౌతం తెలియలేదని విన్నాడు.

‘జానా బాబూ! అర్థాంక లక్ష్యం అడుగు పెడితే అంతా అలానే మారిపోతారు’ అన్నాడు మిత్ర శ్రీ సుబ్బారావు. రాఘవయ్య కుర్చీలో లోతుగా కూర్చు పోయాడు. ‘ఏమిటి? అవధానికి వెళ్ళి యిం దా? ఎప్పుడూ? అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా. ‘నీ మొహం తాగొన్నా వాయేం?’

అంజనేయడికి తోకలా అమర్చి కెలా అంటి పెట్టుకు తిగుతావ్! అవధానికి వెళ్ళి యితే నీకు తెలియో? అన్నాడు సుబ్బారావు మామూలు ధోరణిలోనే. రాఘవయ్యకు నీ తిమిద సుత్తి పెట్టికొట్టినట్టుంది కళ్ళు గిరన తిరిగిపోయాయి వంటి

మీద స్పృహ తప్పిపోతూన్నట్టునిపించింది. నిజంగా అవధాని యింత పని చేశాడా? అవధాని పెళి తనకు తెలియకుండానే జరిగిందా? జరుగుతుందా? ఆ ప్రస్తావనే తనకు తెలిస్తే అవధాని ముంగుగా తనకు ఆహ్వానం గుంపించక పోతే పోయే కనీసం పెళ్ళియూ కయినా అయినట్టు చెబితే తను సంతోషించడూ! తను సంతోషించడన్న అపనమృతం అంతేకాదు కలిసి సంతోషించక దుఃఖించడానికేమందింగు? కాని అవధాని ఎంతోద్రోహం చేశాడు అని రాఘవయ్య వళ్ళు కుతకుతా వుడికిపోయింది.

‘అయితే నిజమేనంటావా? అంటూ నాలోచనగా సుబ్బారావు వైపు చూశాడు. సుబ్బారావు వింగబడి నవ్వెడు.

‘నా కాశ్చర్యంగా వుంటున్నాయ్! అవధాని వెళ్ళినంత నిజంగా నీకు తెలిసే తెలియన్నమాట! నేన్నమ్మలేను ఆఫీసుపని అధికమై నీకు మతిచలిపోయి వాడు చెప్పే వుంటాడు. కాస్త తెలివి తెచ్చుకో! అంటూ మళ్ళీ నవ్వాడు సుబ్బారావు.

‘లేదు! మెల్లగా మూలాడు రాఘవయ్య. ‘అవధాని నిజంగా నాకేం చెప్పలేదు నీతోడు.’

సుబ్బారావు మొహం దీంతో సీరియస్ గా మారిపోయింది.

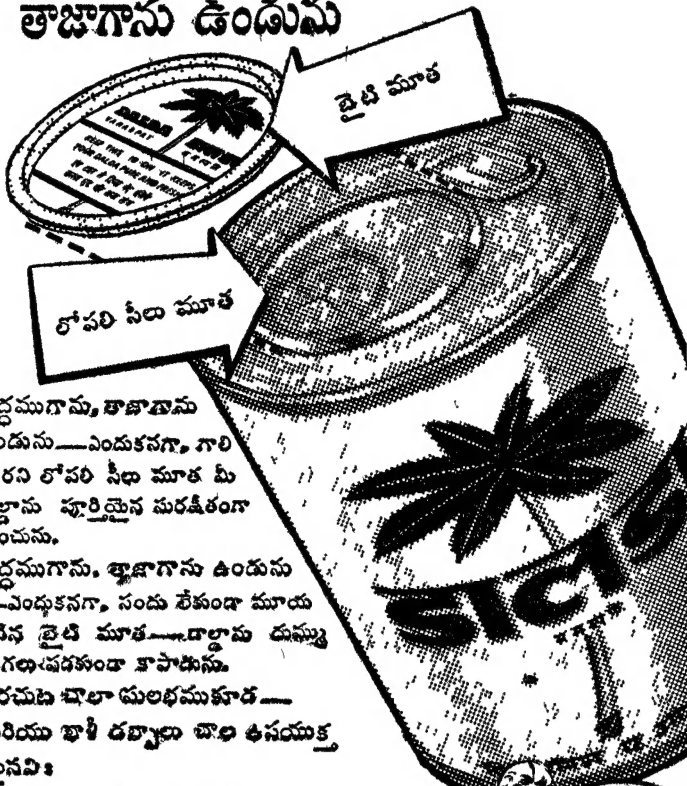
జబ్బులు, మందులు
సీనిమా స్క్రీన్ల చయితగా చరచరా పైకి రాదలుచుకున్న ఒక యువరచయిత ఇలా బోర్డు కట్టాడు:
“అన్ని రకముల సినాపిస్ లకు, సినేరియోలకు ఇక్కడ చక్కని ట్రీట్ మెంటు చేయబడును.”

వచ్చుచున్నది!

రైతులకు క్రొత్త

దబ్బా దానిలోని డాల్డా శుద్ధముగాను

తాజాగాను ఉండును



- శుద్ధముగాను, తాజాగాను ఉండును—ఎందుకనగా, గాలి చొరని లోపలి పీచు మూత మీ డాల్డాను పూర్తియైన సురక్షితంగా నుంచును.
- శుద్ధముగాను, తాజాగాను ఉండును—ఎందుకనగా, సందు లేకుండా మూయబడిన తైలీ మూత—డాల్డాను దుమ్ము ఈగలు, పదార్థం దా కౌపాడును.
- తెరచుట చాలా సులభముకూడ—
- మరియు బాణీ దబ్బాను చాలా ఉపయోక్తమైనవి:

క్రి. 4, 2, 5, 10 పౌండ్లు, దబ్బాలలో డాల్డా అమ్మబడుచున్నది. * పెండు మూతలు గలవి.

డాల్డా గుర్తుల వనస్పతి



REV. 28250 TL

★ హ తో స్మి ★

‘బొర కాలమహిమ’ అన్నాడు అయితే అవధాని నీకెందుకు చెప్పలేదా?

‘అదే నాకూ బోధ పడలేదు’ అంటూ రాఘవయ్య లోలోన కునిలి పోయాడు.

సుబ్బారావు ఓదాదన్నా అన్నాడు—

‘అసలు ముందుగా ఎవ్వరికీ తెలియ దనుకో అంతా అనుకోకుండా జరిగిందట అది పరే పోనీ నన్ను వెంకట్రావునీ కాఫీకి రమ్మని నిన్న పిల్చాడే! నిన్నుకూడా పిలిస్తే ఏం? వెధవ దుర్బుద్ధి’ అంటూ నిజంగా రాఘవయ్య పట్టయిది ఘోర అన్యాయం అని చాటుతున్నట్టు మొహం పెట్టాడు

రాఘవయ్యకు మరీకడుపులో జీవుతూన్నట్టనిపించింది అయితే అవధాని ప్రకర్త నలో మార్పుకి కారణం యిదే నన్నమాట అనుకున్నాడు.

‘పోనీ నెన్నా వాడికేవో పోయికాలం పుట్టింది, కానీ’ అన్నాడు చివరికి ఏడుపు మొహం పెట్టి

కానీ సుబ్బారావు వ్యవహారాన్ని అంత టివో చావనీయలేదు

‘మాడు రాఘవ గూర్! ఆ మ్యాయి ఎరగా చక్కగా గులాబీపువ్వులాగా పుంటుంది అంగుకని వాడికేమైనా ధియ మేమే! అన్నాడు

‘ఎందుకూ!’ అన్నాడు రాఘవయ్య అమాయకంగా

‘ఎందుకేమిటా వెరిగుట్టా! ఆమె అనలే అంచాల గులాబీ అందానికి యింగుడైనా జితేంద్రియం నైనా లాంక తప్పగు మానీ మానీ ఆ గులాబీని తెంపుకు పోతే!’ నవ్వుతూ రాఘవయ్య ముఖంలోకి చూశాడు సుబ్బారావు

‘నోర్మయ్’ అన్నాడు రాఘవయ్య— ‘ఎవరన్నా వింటే ఏంమాట’

‘ఇదే నీతో వచ్చిన చిక్కు’ కాట కుక్కలా కలియబడక సొంతం వినరా బుద్ధావ తారం! వాడికటువంటి అనుమానం పుండేమా? అంటూ అన్నాడు సుబ్బారావు.

‘నాపూనా కంకే తోచింది మరి’—

‘బోనే నీ చచ్చు మెండు అంతకన్నా ఎక్కువే ఆలోచిస్తుంది అసలు సంగతిది కాదు’ అంటూ రాఘవయ్య ఆలోచించ సాగేడు

‘కాకపోతే నీఖర్మ కుల పగలకొట్టుకో, నేపాతా’ అంటూ సుబ్బారావు నిష్క్రమించాడు

రాఘవయ్య యింకా లోతున ఆలోచించాడు. కానీ ఎంత ఆలోచించినా సుబ్బారావు ఆలోచించిత దానికన్నా

ఆంధ్ర - వార్తపత్రిక

ఎక్కువ ఆలోచించలేక పోయాడు కడుకు
సుబ్బారావు చెప్పిందే నిజమేమో అని
కూడా అనిపించింది కాని పూర్తి నమ్మకం
వదలలేదు

‘అవధాని భార్య అంత అంగమైనదా?
అయితే ఒకసారి మానవల్సిందే అని మాత్రం
అనిపించింది కాని మనసు తేలిక పడలేదు
ఆ రాత్రి మినర్వాలో ‘అనార్కలి’
అవుతోందంటే సునకాంతికోసం ఆఫీసు
నించి సరాసరి అక్కడికి వెళ్ళాడు

కాని అప్పటికే చాలా ఆలస్యమయింది.
జనం తోపులాట జరిగివుంది రూపాయి
పావలా టికెట్లయిచ్చే కొంటగదగ్గర
తిప్పు తితిమ్మ కిటికీలదగ్గర ఘోరాతి
ఘోరంగా పోరు సాగుతోంది కొందరు
అతిరథులు, మహాంఘుల క్యూలో నించున్న
మనుష్యుల అలకాయలమించి నడిచి పోతు
న్నారని రాఘవయ్య వినుఖుడ కలింది

‘నావగుండ్రం రూపాయి పావలా
యిచ్చి యివాళే మాడాలన్న మాటేమిటి?
అనుకుని గిరుక్కున వెనుదిరిగి పోయాడు

పోతూ పోతూండగా అతనికో చక్కని
అలోచన మొదలుపెట్టా ‘మెరిసింది! ఈపట్టణ
అవధానియింటికిపోతే? సుబ్బారావు చెప్పిం
దాంటే నిజానిజాలు తెలుసుకోవచ్చు అను
కోవడమేమిటి రూటుమార్పాకు రాఘవయ్య
అవధాని యిలు దాటుతూ లోనికి తొంగి
చూశాడు

తలుపు గొళ్లంపెట్టెవుంది దానికున్న
పెద్దతాళం కప్పమాడగా నే ప్రాణం వున్నారు
మంది కాళ్ళిమ్మకుంటూ, సుబ్బారావుని
తిట్టుకుంటూ యిల్లు చేరుకున్నాడు

* * *

రాఘవయ్య ఎంత మర్చిపోదా మను
కున్నా సుబ్బారావు మాత్రం మానస
గాయాన్ని మళ్ళీ కేపుతూనే వున్నాడు

‘అయితే యింతకూ ఏమిటాలోచించావు
రాఘవయ్య? అంటూ మర్నాడు ఉదయం
కొఫీకట్టునిగ్గరమళ్ళీయిస్తే ప్రస్తావన తెచ్చాడు

రాఘవయ్య యింతకూ ఏ ఆలోచనా
చెయ్యకపోయినా ఆ క్షణంలో సుబ్బారావు
అన్న మాటమీద పసిమని ఆలోచించి చెప్పే
వాడు—

‘ఆలోచించానోయ్ గాడికల్లా బుద్ధి
చెప్పడానికి తగిన అవకాశం నాకూ వుంది
నాలుగేళ్ళయి నేనూ ఒకవ్యాయుని చెల్లి
చేసుకోవాలనుకుంటున్నాను మా వూరికి
ఆ అమ్మాయి పెగా యిద్దరం ప్రేమించు
కున్నాం కూడాను ఓవారంరోజులు సెలవు
పెట్టవెళ్ళి రైట్ చేసుకోచ్చేస్తాను వాడికి
చెప్పకుండా నేనూ యీ పనిచేస్తే చెప్ప
దెబ్బ కొట్టినట్లుంటుంది ఏ మంటావ్,
అన్నాడు

సుబ్బారావు మందహాసం వేలిగించాడు
‘మధస్య శీఘ్రం’ అన్నాడు.
రాఘవయ్య దర్పంగా నవ్వాడు
సుబ్బారావు క్వెస్ ఎగ్జిక్యూషన్

‘అన్నిటా చెప్పడం మరిచాను అవధాని
కొత్తకావడం ముచ్చటలన్నీ తీర్చుకుంటు
న్నాడు సుమా! అన్నాడు

రాఘవయ్య ఆశ్చర్యార్థకంగా మొహం
పెట్టాడు

‘ఏం లేకులే రాత్రి మొదటాట ఆనా
ర్కలి సినిమాకి సతీసమేతంగా విచ్చేశాడు,
అన్నాడు సుబ్బారావు

రాఘవయ్య మరింత ఆశ్చర్యపోయాడు
‘ఇంకా మాతావుకాదు వాడిమచ్చట
వన్ ఫోన్ వాసులో పక్కపక్క కుర్చీల్లో
కూర్చున్నాడు వాళ్ళ సమైక్యత, వాళ్ళ
హాస్యాలు - ఏం చెప్పుంటావ్! నేనూ
పూనుపోక వెళ్ళాను ఖర్చుకాస్తూ ఆ వెనక
రోడ్లో పడ్డాను’ అంటూ నవ్వాడు సుబ్బా
రావు

రాఘవయ్య మొహం పలవెలా పోయింది
సినిమాదాకా వెళ్ళి తిరుగుముఖం పట్టించుకు
తిన్నతా నే తెగతిట్టుకున్నాడు

‘నేనొట్టి వెడవనోయ్’ అన్నాడు సుబ్బా
రావుతో

సుబ్బారావు గతుక్కుమన్నాడు
‘ఏం? అన్నాడు

‘సినిమాదాకా వచ్చి తిరిగిచ్చేశాను,
అతి కష్టమీద అన్నాడు రాఘవయ్య
సుబ్బారావు చాలా విచారించాడు—

‘నీ దొడ్డి దుప జాతకం వోయ్ కాక
పోతే ఏంటిది! కలిసొచ్చిన అవకాశం
తిగరెట్టుకున్నావ్ అయినా యిప్పుడేడ్చి
ఏం లాభంలే’ అన్నాడు

పొగరెట్లు

ఒకాయన - “మా అబ్బాయి
కెంత పొగరెక్కిందో చూశా
రా? ఈ మధ్య సిగరెట్లు తెగ
పీల్చేస్తున్నాడు”

రెండో ఆయన:— “నయం
కాదా? మా అబ్బాయిని సిగ
రెట్ల పీల్చేస్తున్నాయి”

* * *

అమెరికార్లు

ఒకడు — “అమెరికాలో
అందరూ కార్లమీదే తిరుగు
తారట, తెలుసా?”

మరొకడు — “అవు నవును
కార్లన్నీ అమెరికనుల మీదే
తిరుగు తాయట కూడాను”

* * *

నిర్వచనం శారీలు—వాది
ప్రతివాదులలో ఎవరి వకీలు
గొప్పవాడు అన్నవిషయాన్ని
తేల్చేవారు

జీవితంలో మహాలాసం



కాలేట్

బారేటెడ్
బేబీపౌడర్ వాడకం

అందుచేతనే, విజ్ఞానైత తల్లులు వసు ఎల్లరి
అతి సుఖమార్ కలిగిస్తూ బాధాకరమైన
చర్మవ్యాధులు సోకుండా రక్షించడానికిగాను
కాలేట్ బారేటెడ్ బేబీ పౌడర్
వాడతారు అతి మృదువైన కరిరాలను మృదు
వుగా లాటిల్చుగా వుండడానికి కాస్తయ వర్ణకు
కుంపై తయారుచేయబడింది తావమెక్కె ఎండ
వేడిమికి చర్మం పెట్టకుండా కాపాడుతుంది -
రజంకా చల్లదనమిచ్చి, ఎల్లరి సుఖంగా
వుండడాని కువకరిస్తుంది. దాని కమ్మని వాడ
మమ్మ చి ఎల్లరిను కమ్మవాకుండు చేస్తుంది.

ఆదాకు జెయింట్ సైజు కొనండి

★ హ త్రో స్మి ★

రాఘవయ్య యింకేం మాట్లాడలేక పోయాడు లోపల్లోపలే దుఃఖాన్ని అణచుకున్నాడు.

“పోనీలే యిప్పుడు మించిపోయిందేమో లేదులే” అని సమాధానపడ్డాడు, ఆ కరవాలవారం రోజుల నెలవుకు అరేపజేసి నిమ్మచీగా రోజులు దొర్లించ సాగేడు

ఇంకోరోజు మధ్యాహ్నం రాఘవయ్య కూర్చి పనిలోవుండగా సుబ్బారావు వుండగా దిగ బడ్డాడు ఒక తాళావార్తతో

“ఇది నీకు నెలుసా అవధాని బళ్ళారి ట్రాన్స్ ఫర్ కోసం ప్రయత్నించాడుట నూటికి నూరుపాళ్ళూ సక్సెస్ అయిందిట. లేపో మాపో కాయితం చేతికొస్తుందనుకుంటున్నారు” అన్నాడు

రాఘవయ్య చేస్తూన్న పని అట్టే పెట్టి - “ఎంగుళోసం?” అన్నాడు

“ఏమోమరి అంతా అనుకుంటున్నారినా?!” అన్నాడు సుబ్బారావు

“ఈవూర్నించేతప్పించుకోవాలని మానున్నాడన్నమాట అవధాని” అన్నాడు రాఘవయ్య

“అలాగే తోస్తోందిమరి కానీ మాదాం” అంటూ సుబ్బారావు తన నీటుకు పెళ్ళి పోయాడు

“రాఘవయ్యకు మాత్రం ఆరోజు ఫనిమీద బుద్ధిరాశేడు అవధాని వెళ్ళిపోతాడంటే అతని కెందుకోదిగులు పట్టుకుంది “అయ్యో

అవధాని యింతలా యేం గుకు మారి పోయాడు? అని ఎంతగానో విచారించాడు పోనీ యింతగా మారిపోయాక ఎదురుగా వుండి నిద్రించేకన్నా దూరంగా పోవడమే మంచిదేమో అనికూడా అనిపించింది. కాని తనై నా మళ్ళీ అవధానిని యీ విషయమై అడగలేకు సుబ్బారావు చెప్పింది అతని రాలా జరిగిపోయింది అవధానికి ట్రాన్స్ ఫర్ అర్హుడు రావడం అతన్ని రిలీవ్ చేయడంకూడా జరిగాయి ఇప్పుడైనా అవధాని ఒక్కమాట చెప్పిపోతాడేమో అని ఆశించాడు రాఘవయ్య

కామ చెప్పక పోదాని! వాల్లిద్దరికీ ఏం వైరముంది?

కాని అవధాని అందరితోపాటు “చెచె” చెప్పాడే కాని ప్రత్యేకించి రాఘవయ్యతో ఒక్కమాట కూడా చెప్పలేదు రాఘవయ్య ఎలాంటి బాధపడుకున్నాడో కూడా గురించలేకు రాఘవయ్య ఆరోజు పాయంత్రం రోజూ వూళ్ళోగా పని ముగించుకుని యింటికి పోవోతూన్న సమయంలో సుబ్బారావు వెంకట్రావుతో సహా ఎదురొచ్చేడు

“ఏమోయ్! అవధాని దంపతుల్ని చూస్తావేంటి? వెంకట్రావుకి ఫోటోయిచ్చి నెళ్ళాకుట అవధాని” అన్నాడు సుబ్బారావు నవ్వుతో

రాఘవయ్యకు మనసులో మాడాలన్న కుతూహలం లేకపోయినా మర్యాద గాదని

చేతినిండా పనే

ఇద్దరు ఫిలిం రచయితలు కలుసుకున్నారు.

“ఏం బ్రదర్ చాలా బిజీగా ఉన్నట్టున్నావ్?”

“నీకు తెలీం దేముంది?... ఒకరోజున ఒక కంపెనీవాళ్ళు

ఒకట రాయమంటే, ఒకపూట పూర్తిగా ఆపనిమీద ‘బిజీ’ గా ఉంటాను. తరవాత ఇరవై తొమ్మిదిన్నరరోజులూ రావలసిన డబ్బు రాబట్టుకోడంలో చాలా బిజీగా వుంటాను”

అంది పుచ్చుకున్నాడు సావధానంగా చూశాడు

మానీ చూడంతోనే మొహం వికర్మయింది వొళ్ళు జలదించింది ‘ఘోరం, దారుణం, అమానుషం! ఇంకా ఏదో అంటూ పక్కనున్న కుర్చీలోకి కూలి పోయాడు

చుట్టుపక్కల నలుగురూ చేరి రాఘవయ్యని ఆశ్చర్యంగా చూడసాగేరు వెంకట్రావు కాఫీకోసం మరిపి పంపించాడు “ఏమిటోయ్, యీ హంగామా! అన్నాడు సుబ్బారావు రాఘవయ్య భుజం తడుతూ

రాఘవయ్య భోరు మన్నాడు “అవధాని మారిపోదానిక్కడే

యిదే సుబ్బారావ్ పారిపోదానిక్కడే యిదే నేగ్రహించలేకపోయాను దారుణం! దానవుడు! నాజీవసంస్కారం-నా ప్రాణం, నా ప్రేయసి, నా ప్రీయ రాలా, నా హృదయనీమలోని అందాల గులాబీని అవధాని పుటుక్కున తొలగి పోయాడు. నాకేళిలేఖని - నా మానస సరోవరంలోని హంసను పురులుపెన్ని కొని పోయాడు అవధాని దుర్మార్గుడు దుషుడు!! అంటూ బావురు మన్నాడు.

సుబ్బారావుకి అంత అర్థమయింది “హతోస్మి! హతోస్మి! రాఘవయ్య నీరోజులు బాగులేవు!” అంటూ కాఫీ కప్పు అందించాడు.

అందరూ “హతోస్మి! హతోస్మి!” అన్నారు.

మీ బిడ్డ...

1, 3 సంవత్సరముల మధ్య, కాబోహరులైన మగ దిడ్డలలో, లివర్ వ్యాధులు సామాన్యమని, మా లెక్కలవల్ల కలుచున్నది.

తరుచుగ అజిడ్ల వ్యాధులు, కడుపు ఉబ్బురము, చికాకు పడుట, కోపము, ఆకలి మందగించుట మొదలైన గుణములు లివర్ వ్యాధిని సూచించు లక్షణములు.

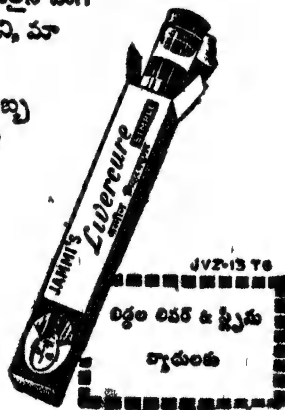
వకాంధో జిమ్మిరాని వెంకటేశ్వరుడు

జిమ్మి నె

లివర్ క్యూర్

జిమ్మి వెంటెరుమణయ్య & సన్స్
జిమ్మి నిర్మింగ్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, మద్రాసు-4.

బ్రాంచీలు గుండా కృష్ణమూర్తి బిల్డింగ్, 329, నాగేశ్వరరావు పంతులు రోడ్, గాంధీనగరం పోస్టు, విజయవాడ; ఓరుగంటివారి పేటి, విజయనగరం రోడ్



బద్ధకం, అతిబద్ధకం, మహాబద్ధకం! ప్రతి బుద్ధిమంతుడిలోనూ ఈ లక్షణం కొద్దో, గొప్పో తప్పకుండా కనిపిస్తుంటుంది పూర్వ కాలంలోనే నాధిపతులు అతిరధులు, మహారధులు అనే బిరుదులతో పిలిచినట్లే, ఈ నాటి నవనాగరికులలో కొందరిని 'అతి బద్ధక', 'మహాబద్ధక' అనే బిరుదాంకితులను చేసినాచేయవచ్చు. ఏ అవతరణ మహాత్మ్య వంతోనో జరిపించి, ఈ బిరుదుల బహూకరణ మహాత్మ్యవాన్ని కూడా జరుపుకోవచ్చు.

"లేపటివరకూ వాయిదా వేయడానికి వీలున్న ఏ పనిని ఈ రోజే చేసివేయకు సుమా" అన్నది ప్రతికారవయితల విషయంలో చెప్పుకునే పరమ పవిత్రమైన 'నీతి నూత్రం'. అంగుచేతి బద్ధకస్తులకు బిరుదులు ప్రసాదించడమే జరిగితే, వాటిలో చాలా వాటిని 'ప్రతికారులం' వారే కొట్టి వేసే ప్రమాదం లేకపోలేదు.

బద్ధకానికి పర్యాయపదం సోమరితనం అలా అని బద్ధకం లందరినీ సోమరిపోతుల కింది జమకట్టడానికి వీలేదు. బద్ధకం కు ఒక పనిని ఇవ్వాలి కాకపోయినా, లేవో మాటా చేస్తానే నమ్మకం ఉంటుంది, అతిసుకు మారుడే సోమరి అపని అనుచున్నాడో చేయడో కూడా చెప్పలేము.

వెనుకటికి ఒక 'సుకుమారుణ్ణి' ఒక ప్రత్యేక సంచిక వ్యాసం వ్రాసి ఇవ్వమని సంపాదకుడు కోరితే, సంచిక వెలువడే అఖరురోజు వరకూ అదుగో ఇస్తా, ఇదుగో ఇనాని కాలక్షేపం చేశాడట. భరోసా మీద వేజీలు తెరుచుకు కూడుకున్న సంపాద మహాశయిడికి వాటిని నింపటనికి వచ్చేసరికి తిల్లిపాం తోకకు వచ్చింది! ఇలావుంటుంది బద్ధకమంటే.

బద్ధకస్తులను గురించి, బద్ధకాన్ని గురించి ముందరు అనేక చిత్రమైనకథలు చెప్పుకుంటుంటారు.

ఒకసంపన్న గృహస్తుశిల్పా పంచభక్తి పరమాన్నాలు భోంచేసి భుక్త్యాన పడు తున్న సురువు తన శిష్యుడితో, "శిష్యా నా పాదరత్నం ఎక్కడున్నావో చూడు," అంటే, "నీకంటే తక్కువ తిన్న దెవరు సురూ—భూమ్యా కాలముగ్ధుని పాదరత్నం లెక్కడా కనుపించడం లేదు," అన్నాడట ఆ శిష్యుడు.

ఒక పూరు ధగద్దగాయనంగా తిసుల బడి పోతున్నది ఒక పెద్ద అగ్నికణం వచ్చి ఆ పూరిచివర వున్న సత్రంమీదపడి, అదికూడా ఒక వైపునుంచి భస్మమై పోవడం మొదలు పెట్టిందట. సత్రంలో చేరిన పరి వ్రాజకబృందం అమిత ఖంగాయతో ఎవరి మూలములెవారు సర్దుకొని బతుకుపడ్డారట కాని, ఒక పరివ్రాజక శిఖామణి మాత్రం

బద్ధకం

అగ్ని శిఖలను అలాగేమాస్తూ ఎంతవేపటికీ వున్నచోటుమంచి కదలనేలేదట "కొంప అంటుకుందిరా బాబు! బయటపడు," అని వాళ్లున్న తన నోరుపెట్టుకుని గగ్గోలుచేస్తే, అతిశుభం కామంటలు నావరకూ రాలేదు, వస్తే మాధాంతే" అని ధిమాగా చెప్పాడు.

ఇది ఒక అతి బద్ధకమడి గాథ అయితే, 'మహాబద్ధకమడి' గాథ మరొకటి కూడా మనవాళ్లు చెప్పుకుంటారు.

ఒకప్పుడు ఒక రాజు తన రాజ్యంలో ఎవరు మహా బద్ధకస్తుడైతే వాడికి గొప్ప బహుమానం ఇచ్చి సత్కరిస్తానని ప్రకటించాడట. ఇహ నేమి, ఎక్కడెక్కడి వాళ్ళూ ఆ సత్కారం అందుకోడానికి నేను బద్ధకస్తుడినంటే నేను బద్ధకస్తుడినని ఆస్థానానికి తయారైనారట. తనరాజ్యంలో అంతమంది బద్ధకం లున్నంగురు రాజుకే ఆశ్చర్యం, విచారం చేశాడట. తండ్రిప తిండాలుగా వచ్చిన ఆ మహాజనంలో ఎవరు వాస్తవమైన బద్ధకస్తుడో, ఎవరు కాదో కనిపెట్టడం ఎక్కడ రాజుకు ఆ సమస్య చెప్పిచిరాకు కలిగించిందట. చివరకు ఒక ఉపాయం తోచి, "మీలో ఎవరు బద్ధకం లో దప్పనో చెయ్యండి" అన్నాడట. అమిత ఉత్సాహంతో అందరూ గబగబా చేతులెత్తారట. తమది రెటింపు బద్ధకం మన్నట్లుగా కొందరు రెండు చేతులూ ఎత్తారట! ఒక ఒక వ్యక్తి మాత్రం అసలు చెయ్యి ఎత్తకుండా అలాగే కూర్చొని పోవడం చూసి, రాజు "ఏం నాయనా చెయ్యి తలెడో?" అని ప్రశ్నించాడట.

"చెయ్యితే ఓపికే వుంటే ఇహ లేంజేమిటి మహాప్రభూ" అని బహు నింపాడిగా జవాబు చెప్పాడట! అంతటితో రాజుకు సమస్య తీరిపోయి, అతగాడే నిజమైన బద్ధకస్తుడిని నిర్ణయించి, బహుమానం ఇచ్చిపంపాడట.

ఆ రాజు ఏ బహుమానం ఇచ్చాడో తెలియకుగాని మాంధన్య నగరంలో జరిగిన ఇటీలాంటి విచిత్రమైన సంఘటనలో బహు సందర్భోచితమైన బహుమానం ఇచ్చినట్లు ఈ మధ్య వార్తలు వచ్చాయి.

భర్మచర్ తయారుచేసే సంస్థ ఒకటి ఆ నగరంలో బద్ధకస్తుల పోటీ ఒకదాన్ని నిర్వహించింది వార్తాపత్రికలలో ప్రకటించానీ, పనిపాటా లేకుండా తిని కూర్చునే రకం అతికాయలు, మహాకాయలు వాడవు వందమంది ఆ పోటీలో పాల్గొన

ఉన్నమాట

ఒక సినిమాహాలు మేనేజరుకి ఒకరోజున, ఆట అయిపోయాక, హాలులో వంద రూపాయల నోటు దొరికింది.

మనుషుల మీద మంచి గుణాలమీద అఖండమైన గురి లేనివాడు కాబట్టి, అతను మర్నాడు గేటుమీద బోర్డు కట్టి, దాని మీద ఇలా వ్రాశాడు.

"నిన్న రాత్రి ఈ హాలులో వందరూపాయలనోటు పారేసుకున్న ఆసామి, ఇవాళ సాయం కాలం 4 గంటలకి టిక్కెట్లు ఆఫీసుదగ్గర క్యూలో నిల్పేవలసిందని ప్రార్థన."

దానికి దరఖాస్తులు పంపుకున్నార కొంతమంది స్థూలకాయులైన స్త్రీల దరఖాస్తులు కూడా వచ్చాయి. తమ బద్ధకాన్ని ప్రదర్శించే ధోరణిలో కొంతమంది గడ్డాల, మీసాలు పెంచుకొని, మరి కొంతమంది రాత్రి నిద్రపోయే ముందు వేసుకున్న వైజామాల మొదలై గుస్తులెనా మార్చకుండానే, 'బెడీరూ! ప్రార్థనో' నే పోటికి వేంచాడారు.

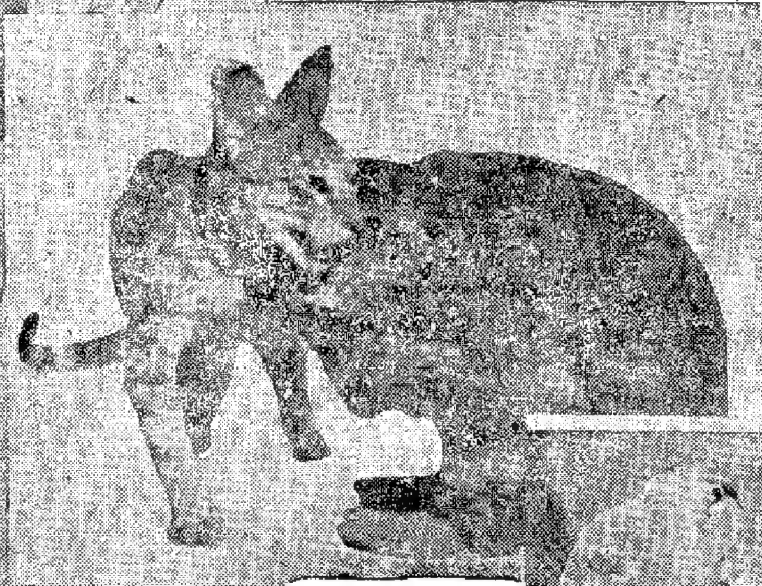
దరఖాస్తు పంపిన బుద్ధిమంతులలో ఒకడు "అయ్యో మీరు పోటీ జరుపుతున్న చోటుకు వచ్చే ఓపిక నాకెక్కడుంది? నాబనులు నా స్టిప్సర్ల జరి పంపుతున్నాను, చిత్రించండి," అని వ్రాసి వాటిని పోసుకో పంపించాడు. "భేష్ బద్ధకస్తుడంటే ఇతడినే చెప్పకోవాలి," అని పోటీ నిర్వాహకులు బాల్కులు అమర్చిన బహు ఒక్కటి పడక మర్చిసి అతగాడికి బహుమానంగా పంపించారు.

రాజుగారి ఎదుట చెయ్యితే ఓపికలేని మనవాడు "అతి బద్ధక" అయితే, నాలుగో అడుగులు వేసే ఓపికలేని ఆ మాంధన్య బుద్ధిమంతుడు "మహాబద్ధక" బిరుదుకు అర్హుడు కాదు!

★ కొత్తి, కొమ్మంచి ★



“ఎంతదూర మీ ప్రయాణము తిమ్మయ్యా!”
 నా పేరెలా తెలిసిందిర తిమ్మయ్యా!”
 ‘వేరే చెప్పడమెందుకు రన్నయ్యా!
 నీ మొహమే తెల్పును తిమ్మయ్యా!’



★
 చెలిమి
 కలిమి
 ★



★
 “వహ్ని
 నా
 ఆందర”
 ★



మంత్రాలు: నమ్మకాలు

కుక్క ముట్టిన కుండ

మిర్యాల గూడెమునకు దాదాపు 20 మైళ్ళ దూరములో ఒక కుక్కామం ఉంది అచ్చట ఒక రెడ్డి 'యినాందాగు' ఉండేవాడు. (ప్రే) వ్యసనమే అతని దురుణం. ఒక అయ్యవారు ప్రతి సంవత్సరము వచ్చుచున్న శ్రీ ఆ సంవత్సరము కూడా యాదకు వచ్చాడు అని జనవరి గోజులు, పంట కోతకు వచ్చింది అనే గదా అయ్య వార్లకి 'గింకి' గోజులు కాని ఈసారి అయ్యవారు భార్యను మేలింగా వచ్చారు ఆచార ప్రకారం రెడ్డిగారు వారికి బసకు ఒక పూరిలు చూపాడు. రెండోగోజుల అనంతరము ఆయన ప్రక్కవారికి యాదకు వచ్చుచున్నట్లు, రెండు గోజులవరకు తన రాసట్లు భార్యతో చెప్పాడు భార్య "నేను గూడెమితో వసాను నాకేమో భయంగా ఉంది" అంది "భయంలేను, అన్నీ ఉన్నాయిగా వంటకి," అని ఎన్నోవిధాల ఆమెకు నచ్చచెప్పి బయలుపేరాడు ప్రక్క గ్రామానికి పోతూ, పోతూ, తను ప్రక్క ఊరికి యాదకు వచ్చుతున్నట్లు, తన భార్యను విడిచి వెళ్ళుటకు కళ్ళు ఆడుట లేదని, అయ్యవారు రెడ్డిగారిలో చెప్పాడు "మేం బ్రాహ్మణిగా చూస్తాం- నీవు ఫిగర చేయకు" అని బుజించారు రెడ్డిగారు విచారినూనే ప్రక్కవారికి పోయాడు.

మంచి మంచి శేట పీకకాయలు గుమ్మడికాయలు, చికనాంబల బియ్యం, శేన ఆవు నెయ్యి పంపారు రెడ్డిగారు ఒక నాగతో సాతని యింటకి తాను పంపించినట్లు చెప్పవద్దని, సాతని పోతూ పోతూ పంపాడిని చెప్పచున్నాడు నాగతో రెడ్డిగారు సాతని (ప్రే) ప్రే స్నేహం ఆయినాం దాగు యిది అదిను అనకొన్నాడు అనాటి పగలంతా నూగ్యట్టి తిట్లు కొంటూ కూర్చున్నాడు.

సరిగా అర్ధరాత్రికి రెడ్డిగారు నవాబు వలె ముస్తాబై సాతని బస గృహానికి జేరారు కిటికీలోనుంచి లోపలకు చూశాడు ఆమె గాడ నిగురిలో ఉంది నెమ్మదిగా తలుపు తోసకొని లోపలకు నడిచాడు రెడ్డిగారు విధవశమున అగ్గిపై యింట్లోని దీపము గాలికి ఆరిపోయింది బయట మంచు వాతావరణము, ఇంటిలో చీకటి ఇవన్నీ రెడ్డి

గార్ని మరింత రెచ్చగొట్టాయి రెడ్డిగారు, తమ కోరిక తీర్చుకొని తమ భవనం జేరు కొన్నారని

సుమారు మూడు గంటలకు పాగూరిలో ఉన్న సాతనికి నిగుర పట్ల క పూటా హుటన భార్యను జేరకొన్నాడు "కుండను కుక్క ముట్టింది" అని ఆమె భర్తతో చెప్పింది అంతే! సాతని ఎవ్వరికీ తెలియకుండా భార్యతో కప్పవకు బయలుదేరారు కృష్ణా నది పై మైళ్ళ దూరముంటుంది

కృష్ణాతీరము చేరేసరికి తెల్లవారింది నదిలో భార్యభర్తలు స్నానము జేరారు పీదప భార్యను క్రింద పడండ్లపైకి ఆసాతని విమోచితం లు చగువుతూపసుపునీళ్ళు ఆమె వెజలూడు ముడుగుములో ఆమె ఈ లోకమును వీడింది శవాన్ని నదిలో పారవేసి తాను తిరిగి స్నానము చేసి, తడి అంగ వస్త్రము క్రింద యనుకూ పరచి, ఏవో మంత్రాలు చగువుతూ, తన ఎడమ తోడను చీల్చుకొన్నాడు ఆరక్తముతో ఒక తాట ఆకు పై ఏదో మంత్రము వ్రాసి, తిరిగి పన్నెండు గంటల మధ్యాహ్నం వరకు మంత్రాలు చదువుతునే ఉన్నాడు అనంతరము ఒకశక్తి వచ్చి ఆ వ్రాసిన తాట పత్రమును తీసికొని, మనిషిగూపము దాల్చి బయలు దేరింది అతని ఆజ్ఞపై రెడ్డిగారి (గూడెం) గ్రామానికి

మనుష్యరూపమున ఉన్న శక్తి ఆచ్చుటకు నేరు నప్పటికి రెడ్డిగారు పంగుంపుల నములతూ, ముఖము కడుగు కొనుటకు పక్రమించారు (తెలంగాణాలోని చాలమంది పల్లెపడలు 12 గంటలు కాంగే ముఖము కడుగు కోగు) నంటనే రెడ్డిగారు మనిషి యిచ్చిన తాట పత్రము చగువుకొన్నాడు అంతే! మానెను రక్తము కక్కి మరణించాడు ఆచూరికి యిప్పటి వరకూ ఆసాతని రాలేదు ఇప్పటికీ యచ్చట ఈ సంఘటనను చెప్పుకొంటారు

ఎస్. ఉమాకృష్ణ-

(నల్గొండ) మిర్యాలగూడెము

* * *

తీరిన కోరిక

గుంటూరునుండి బెజవాడ పోయే రోడ్డులో సంబూర్ స్టేషన్ తర్వాత, చాలపురాతనమైన మర్రిచెట్టు, చింత చెట్టు వాటినిపేటలో ఒక సత్రం ఆ సత్రం ప్రక్కనే ఒక గిరిక బావి మనకు కనిపిస్తాయి ఈ సత్రం "కొంసాని సత్రం" పేరుతో యిప్పటికీ పిలువబడుతుంది

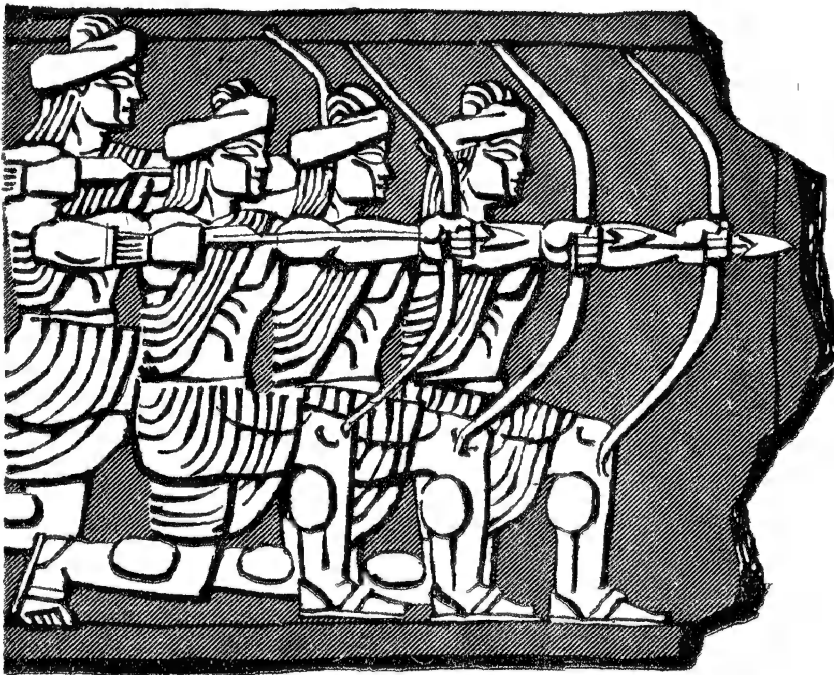
ఒకరోజు గుంటూరులో సనిమాచాచి తిరిగివస్తున్న యిద్దరు యువకులు ఏసో సినిమాసంగతులు చెప్పకుంటూ నెక్కు మెలగా పోనిస్తున్నారు సత్రం దగ్గరపడు తూండి పన్నెలరాత్రి సత్రంముందువనకో మంచి వయస్సులో వున్న యువతి నిల్చుని వుంది ఎవరో సత్రంలో విశదీ దిగివుండ వచ్చుననుకున్నాడు యువకులు కొని రాత్రి 12 గంటలు దాటిన తర్వాత బయట అలంకరించుకొని నిల్చున్న సేవ అవసరం ఏమిటి అన్న అనుమానంగాడా గారిని పీడిం గక పోతేగు నిప్పలంగా నల్చునివున్న యువతి కదలి ముందుకు వచ్చునంది నెక్కు దగ్గరికి వచ్చేసరికి "ఎముండీ! మిమ్మల్నే ఒకసారిలా వస్తారా!" అంటూ పిలిచింది

"ఇకేమిట ఎవరిని పిలుస్తాంది" అని ఒకరి మొఖం ఒకరు చూసుకున్నారు మితులిద్దరు. "మిమ్మల్నే నండి 2కసారి యీ సత్రం దాకా రండి!"

నంటనే ఆ యువతి ననుసరించారు. పోతూ, పోతూ యుగతి ఒకయువకుడివేపు చూపుతూ "మీరిక్కడ కూర్చుండి మీరటా నాతో రండి" అంటూ రెండో యువకుణి లీసకొని సత్రం ఎనుకభాగంలో ఆరుబయట వేసవున్న మంచం దగ్గరికి తీసు కొని పోయింది కొని యువకుడి హృదయంలో ఏకాభయం, బాధకుదలయ్యాయి. వణకిపోతున్నాడు "ఏమిట చొరవ. ఏమిటివింత!" అనుకుంటూ తెల్లబోతున్నాడు. యువకుడు చివరికి యువకుడు మెత్తబడాడు. ఆనందంగా ఆ రాత్రి గడిపాడు తెలవాడు తుండగా మితుడు గాభరా గావచ్చి "ఏరా! బాబూ! ఏమిటిరా! యీ మొద్దు నిద్ర యిలా సర్రం ఎనుకబడి నిద్రపోతున్నావు!" అంటూ లేపేసరికి గాభరాపడి

దేర్ఘాపిలియం దాశ్చర్యము

శౌర్యధనుడగు పర్షియా ప్రభువు జెరక్సెస్ క్రీ.పూ. 480 లో గ్రీసును దండెత్తినపుడు అతని సైన్యమం దొక భారత విలుకాండ్ర జట్టుండెను. వీరూ భారత దేశమునుండి కొనిపోయి ప్రయోగించిన ఒక అపూర్వ ఆయుధము ఉక్కుమొస కలిగిన బాణము గ్రీకు సైన్యము జెరక్సెస్ యొక్క శ్రేష్ఠమైన అస్త్రముల కచ్చెరువందెననియు, థెర్మోపిలి యుద్ధము నందు ఓడింప బడెననియు చరిత్ర నుడుపుచున్నది.



మరల నెడు ఉక్కు వేరొక సందర్భమున జాతీయ చింతనయందు ప్రప్రథమమునకు వచ్చుచున్నది యుద్ధావసరములకుకాక, శాంతి కొరకు, దేశాభివృద్ధి కొరకు దేశమునందలి ఉక్కును తయారుచేయు శక్తి త్వరితముగా హెచ్చింపబడుచున్నది.

తూ.తూ. స్ట్రీట్

జాతిని సేవింపుచున్నది.

కెన్ 102

★ మంత్రాలు, నమ్మకాలు ★

తెల్లవెంట్రుకలుండవు

(GOVT REGD)

రంగులనుచూచి మోసపోవద్దు అది తాత్కాలికము మా నువానన "మన మోసాని హేర్ ఆయిల్" అనేక వనమూలికలతో ఆయుర్వేద వద్దిలతో తయారైనది 80సం॥ల వయస్సువరకు వెంట్రుకలను వర్ణా వుండును ఇదిగాక మెదడుకు దృఢదనము విచ్చును ఉన్మాదము, తలవొప్పి వగైరా తిమ్మల రావీయదు "జ్ఞానక కర్త"ని కంటిచూపును స్పృహచేయును కొద్దిగా నెరసివుండు ఒక సీసాలు 5-0-0, 3 సీసాలు 12-0-0 నగము నెరసివుండు ఒక సీసాలు 8-0-0 3 సీసాలు 15/- పూర్తిగా నెరసివుండు ఒక సీసాలు 7/- అ 3 సీసాలు 18/- అ పని చేయలేదని ఋణావునర్పించి పూర్తి సొమ్ము వాసు చేయబడును

Guarantee Supplied on Special request
GENERAL LABORATORIES,
(P W) P O Rajdhanwar (H Bhag).



వారసింహ లేహ్యము

ంగారతో చేరినది మేహము ఎక్కువ, విస్తృతమైన వగైరా హరించి ఎలము రక్తివృద్ధి కల్గించును 20కు డబ్బీలు 3-4-0 పోస్తేటి అ 1-1-0 2 2 2 అండ్ కో, (ఆయుర్వేద సహజం) పెరిడేసి (పోసు) — వెల్లూర శిల్పా

RATNAM'S 'N' OIL

సేవించిన పూర్తి సంతోష సౌఖ్యము లనుభవించగలరు 1 సీసాలు 11-4-0 ఎయ్యమ్మతో జాబు వ్రాయండి డాక్టర్ రత్నం నన్న, మలక పెట బ్లింగ్స్, హైదరాబాదు-2



RATHOD TRADING CO. MADRAS-1

లేచాడు సత్రం అంత వెలికినా ఒక్క పురుగయినా కనిపించలేదు. తెల్లవాస్త్రా ఎవో ఆ నందం తో గడపిన యువకుని హృదయం గడ్డకట్టుకుపోయింది అప్పుడు నైకిలెక్కిన యువకులు తెల్లవారకుండా యింటికొచ్చి పడ్డారు జరిగిన కథంతా చెప్పారు నిమిత్తవాళ్లు నమ్మారు లేనివాళ్లు లేదు కాని అసలు కథ ఇది. బ్రిటన్ పాలకులకు సర్దారులు ఆఫ్రిగించబడిన రోజుల్లో బ్రాను దొర అనే ఒకాయన యిప్పుడు సత్రం వున్న స్థలం చక్కగా వుండటం చూచి అక్కడొక సత్రం లాంటిది కట్టించి కొంతకాలం అక్కడే కాపురమున్నాడు ఆ రోజుల్లోనే ఆయన కూతురు ఒక సంబూను యువకుణ్ణి ప్రేమించింది ఈ ప్రేమ అంతిమఫుట్టా న్నందున కోకముందే "బ్రానుదొర" అక్కడినుంచి మరొక మూర్ఖుని కొద్దిరోజుల్లోనే చని పోయింది ఆ రోజునుంచి తీరిని తినకోర్కె తీర్చుకునేందుకుగాను ఆ ప్రాంతంలో సంచరిస్తూ కంటికింపుగా కనుపించిన యువకులను బాధపెడుతుందని నలుగురూ చెప్పటంబున్న కథనం

పట్టెల విజయలక్ష్మి

అంబం-నిజామాబాదుజిల్లా

మంత్రమా? తంత్రమా?

నేను పార్వ్యపు నొప్పితో బాధపడ్డాను అది ప్రతి రోజూ ఉదయం 8 గంటల ప్రాంతంగా ప్రారంభించేది భోజనం చేసిన తర్వాత 11 గంటల ప్రాంతంలో తగిలటం జేసి ఈ ప్రకారం 40 రోజుల దాకా వచ్చింది ఈ లోతున రెండు మూడు రకాల వైద్య చికిత్స పొందాను కాని ఏం ప్రయోజనం కలుగలేదు ప్రతిరోజూనా వస్తూనే ఉంది

తూర్పు గోదావరిజిల్లా అమలాపురం తాలూకాలోని నడివల్లి గ్రామంలో ఒక కంసారి పార్వ్యపు నొప్పికి మంత్రం వేస్తాడని తెలియగా అచటికి వెళ్ళినాను నాకున్న బాధ అతినితో చెప్పినాను కిరసనాయిలు డిబ్బాకు పైని పట్టుకోడానికి ఉండే కొండీ ఒకటితీసి, దానితో నాకాలి బొటనపై వేలికి పరిపోయేటట్లు ఒక చుట్టు తియ్యబడిన, దానిని మంత్రించి, నాకుదీ బొటనపై వేలికి తొడిగినాడు ఒక వారం రోజుల వరకు దానిని తీయవద్దన్నాడు అంతే. ఆమరు

నాడుగాని, అప్పటినుండి ఇప్పటివరకూ గాని తిరిగి పార్వ్యపు నొప్పి రాలేదు ఇది జరిగి ముప్పది సంవత్సరాలు అయింది అప్పుడు నేను కాలేజీలో చదువుకొంటున్నాను ఇది చాల అద్భుతంగా కనబడింది

ఇది మంత్రమా? తంత్రమా? వాళ్ళో కూడా వచ్చిన మా బాసమరది అన్నాడు "అతగాడి మంత్రం అమోఘం" అని నేనన్నాను "అది మంత్రం కాదు, తంత్ర మాయా వాడు ఉచ్చరించిన మంత్రంలో ఏమీ లేదు వాడు కాలికి వేసిన ఉంగరంలో పార్వ్యపు నొప్పిని తగ్గించే తంత్రమేదో ఉంది"ని నా భార్య అంటుంది "అది కేకలం కాకతాలీయం" అని

పి వి సూర్యనారాయణమూర్తి,
— కాకినాడ

మంత్రాలున్నాయి

మా నాన్నకు మంత్రాలన్నాయి ఒక మారు ఒక కూలి వానికి నాగు పాముకరిచింది స్వృహతప్పి పడిపోయిన వానిని చూ నాన్నదగ్గరకు తీసుకొచ్చారు పాము మంత్రం వేసిన అరగంటకల్లా వాడు లేచాడు ఇంతవరకూ మా నాన్న వేసిన పాము మంత్రాలు తప్పిపోకుండా మంచి ఫలితాలనిచ్చాయి మా పిన్నిది ఊరగొండ గ్రామం ఆమెకు ఇద్దరు మరసులుండే వాళ్లు పిళ్ళ పాలివార్లకి, పిళ్ళకి, మధ్య పచ్చగడ్డి వేస్తే భిగ్గును వేసి పిళ్ళ పాలివార్లలో మంత్రాలొచ్చిన వాడు ఒకడు ఉండేవాడు అతడు మా పిన్నిమరుగుల పైన చాతిబడి మంత్రం ప్రయోగించి, "శనివారంనాడు పెద్దవాడు, మంగళవారంనాడు చిన్నవాడు చనిపోతా" ధని బాహుం గా ప్రకటించాడు (ఈ సంవత్సరం 20 ఏళ్ళ క్రితం జరిగింది అప్పుడు ఆ పూరి వాళ్ళంతా మంత్రాలొచ్చిన వాడి మాటకు ఎదురు చెప్పడమంటే భయపడే వాళ్లు మరీ) అతడు ప్రకటించినట్లే శనివారంనాడు పెద్దవాడు, మంగళవారంనాడు చిన్నవాడు వాంతులు చేసుకుని మరణించారు ఇటువంటి సంఘటనలు ప్రత్యక్షంగా చూసినవాళ్ళుండగా ఎలా మంత్రాలు లేవనుకోవలం? మంత్రాలున్నాయి.

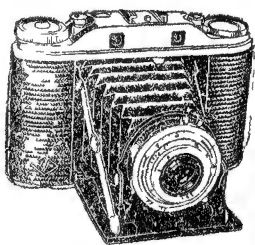
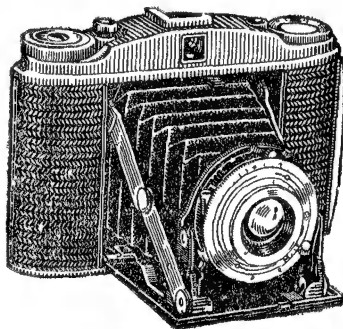
గంట రామారెడ్డి,
— మామునూరు గ్రామం,
(సిరుగల్లు జిల్లా)

వేరొందిన



ఐసాలెట్ రేంజి 2 1/4" x 2 1/4" కెమెరాలు

ఫోర్టింగ్ కెమెరాలో అగ్నీపా
ఐసాలెట్ ప్రసవంతో కెల్లా
మిక్కిలి ప్రజాదరణ
పొందినదని అంగీకరింప
జరిగింది తెలుపు నడుపు ఫోటో
గ్రఫీ కోసం మంచి రంగు
కోసం దానికి వేరొందిన
అగ్నీపా కండ్ కెమెరేడ్
లెచ్చులు అమర్చబడినవి
వాటిని అగ్నీపా డీరు వద్ద
చూడండి



ఐసాలెట్
అగ్నీపా అగ్నీపా ఎస్ 45 లెమ్మలు, ఫ్లాష్ ఎంక్రో
నైట్ వేరియో 8 స్పీడ్ ఫ్లట్టరు రు 128/-
ఫ్లాష్ ఎంక్రో నైట్ వేరియో 4 స్పీడ్ ఫ్లట్టర్
మరియు సెర్వో టైమర్ రు 158/-

ఐసాలెట్ III రెంజి సైండర్ రో కంప్లీటు
అగ్నీపా అపోటార్ ఎస్ 45 లెమ్మ రోవలవే
నిర్మింపబడిన రేంజి సైండర్, ట్రోంట్ 4 స్పీడ్
ఫ్లాష్ ఎంక్రో నైట్ ఫ్లట్టర్ టైమర్ ఎక్స్ పోజరు
నివారితే సాదనం, సెర్వో టైమర్ వగైరాంతో
రు 189/-
(స్టానిక వస్తులు అదనం)

ఉచితము అగ్నీపా ఫోటో గ్యాలరీ చదివి మీ ఫోటోగ్రఫీ
పెంపొందించుకోండి అం పదిత్రమైన సంచిక ఏ అగ్నీపా
డ రుపంది అయినా ఉచితంగా పొందవచ్చును

హార్త వివరముకు **అగ్నీపా ఇండియా ప్రైవేట్ లిమిటెడ్**
188 జంపెట్టి లాల్ రోడ్డు, బొంబాయి-1.
ప్రాంతీయ: న్యూ ఢిల్లీ • కలకత్తా • మద్రాసు.
AGFA 56 24 TEL

కాస్త బాద్మగావుండే ఒకా
యన, బ స్టీలో రైలుదిగి ఒక
నాసిరకం హోటలుకి వెళ్లాడు
మహానగరంనుండి వచ్చాడు
కాబట్టి ఆయన కది నచ్చలేదు.
అయినా అక్కడ బన చెయ్యక
తప్పలేదు

“హూ, ఈ బండెలదొడ్డిలో
గది కెంతపుచ్చుకుంటున్నారో?”
అన్నాడు ఈనడించుకుంటూ
“ఒక గొడ్డుకైతే రెండు
రూపాయలండి రెండు కైతే
మూడు పుచ్చుకుంటాం”
అన్నాడు మానేజరు అదే
ఫాయోలో.

మంత్రాలు; నమ్మకాలు అదేమీ బ్రతకరేం!

నేను నాలు ఎగు 20 వ తీర్చి ముల నుండి
మంత్రముల ప్రభు వములు చూస్తున్నాను
పాముకొటు వేసిన వ రిని తెనాలి రైత్య
సేవనుకు తీసుకున్న మంత్రగాళ్ళకు ఫోటో
కేసీవార ఇచ్చి ముగ్గుర చని పోవటము
ఒకరిద్దరు బ్రతకటము మాసి నాను “పాముల
నరసయ్య ఎలస్తా ఉన్నాడు” అని అతిని
చెవిలో చెప్పివార కొందరు బ్రతికి,
కొందరు చనిపోయినారు ఎంగువల్ల అని
అందరికి సంగతా న పాము కరిచిన
చోటును పరిశీలించి నరములమీద కొటు
వేసినవారు బ్రతికినారు కండరముల మీద
కొటువేసిన వారు చని పోయినారు డాక్టర్
గను విచారించగా ‘పామునను ఇంజక్షను’
వరములకు చేయగలుగు అదే కండరములకు
చేసే చనిపోవుదుర అని చెప్పినాడు పాము
కొటుగూడ అలాగే పని చేయగల మీరూ
గూడ పరిశీలించి మంత్ర మోతింత్రి మా
తెలుసుకోండి పాముల నరములు అని చెవి
తట్ట చెప్పటం రోగికి భయముపొయి కొం
చెము తెప్పరిల్లును ఎంతకు ‘మనస్తత్వము’
ప్రధాన కారణము మంత్రమే నిజమైన అం
దరు ఎంగుకు బ్రతుకగ? ★

వేములమడ సత్యనారాయణ.
తెనాలి

21

★ గృహిణీ ప్రణయం ★

అలాగ రెండుమాడు గడియల వరకు అతని వీణా వాయిదా పాగిపోయింది

ఇందుశ్రద్ధ తన యావచ్ఛక్తి వినియోగించాడు ఆమె మెప్పు పొందివలెనని ఎంతో తన తనాడిపోయాడు కొంచెం సేపటికొక మె ముగిసినట్లుగా తలపంకించింది అంగుష్ఠ ఆమె మేలిమినుగు కొంచెం కదిలింది ఆమె ఎకాల సేత్రాలు 12 స్వరూపంతో అతని కెదురుగా ప్రత్యక్షమైనాయి అంతలోనే ఆమె మళ్ళీ తనమేలిమినుగు సవరించుకుని అతని గానావ్యాసంలో పడింది

కొంత సేపటి కతని వీణాగానం ముగిసింది అంతలో ఒక పరిచారిక రత్నాలు పొగిసి ఒక ముంతేతి కడియం బంగారు పల్లెరంలో పెట్టి అతి మర్యాదగా అతని ముందుంచింది అతి దుదిమాచి నిర్ధారణపోయాడు

“మాపూర్వ లేన రెండో పై జీక విద్యాంశుల వాదించి విద్యతోపాటులే మహా ప్రతిని వహించారు అంతేనేగాని ఒకరివల్ల బహుళకృతులు పొందే ఆచారం మాయంటా వంటలేదు ఎందుకు నా కీ బహుమానం . ఇంతా చేస్తే ఇది వాదజీకటాక్ష వీక్షణాలేకాంతో కూడా సరిపోలరు ”

అని అది స్వీకరించడం తనకిష్టం లేనట్లు మూసించాడు

“వారణీ కటాక్ష వీక్షణం వల్లే మీకీ మహా గౌరవం కలిగింది దయచేసి స్వీకరించండి ఇలాగ తిరస్కరించడం మర్యాదజూ?”

అని ఆ పరిచారిక మళ్ళీ బలవంత పెట్టింది వాదజీ కొంచెం తలపంచి క్రిగంటితో అతనివల్ల మాచింది

“శ్రమంతులైన మీవంటి విద్యాంశులకు మేమేమి బహుళకరించగలం అయినా

చంగ్రునికేది ఒక చిన్న మూలుపొగన్నట్లుగా స్వీకరించండి!”

అని స్వయంగా ఆ ముంతేతి కడియం అతనిచేతి కలంకరించింది ఆమె మానస్సుర్వతో ఇంను శ్రద్ధ కి ఒంటమీద స్పృహతప్పిపోయింది ఆమె ఆమె ఇందు శ్రద్ధ అనే పదం శేషించి చంగ్రుని కొక మూలుపొగని చుట్టూరించింది! ఎంతటి సెరకాణ!

శిరవాత ఆరడింటికి బయలుదేరాడు వాదజీ వీధిమధ్యందాకా వచ్చి అతని సెంతో ఆవ్యాయంగా పొగనంపింది అంతేగాని మాట వరసకైనా మళ్ళీ ఒకమరు విచ్చేయవలసిందని ఆహ్వానించలేదు అతడా ముంతేతి కడియం తడిమి మాదుకొని ఒక్క నిట్టూర్పు విడిచి తన భవంతికి వెళ్లిపోయాడు



ఆ మరునాటి ఉదయమే దామోదరభట్టు ఇందు శ్రద్ధ భవంతికి బయలుదేరాడు ఇందు శ్రద్ధ కానాటి రాత్రి అంతా నిద్రపట్టలేదు వాదజీ స్వయంగా తన చేతితో అతని ముంతేతికి ఆకడియం అలంకరించింది అయితే ఏమిలాభం ఆ బహుళకృతితో అతని కి వాదజీ భవంతికి వెళ్లే అవకాశం కాస్తా చెయ్యిదాటిపోయింది ఇక మళ్ళీ అక్కడికి వెళ్లేదని కతనికి దారిదొరకలేదు ఆమెనంతోనే అతనికొర్రాత్రి అంతా నిద్రపట్టలేదు ఆమెన దామోదరభట్టతని దగ్గరికి వచ్చి సాధిక్షేపంగా ఒక విషపు నవ్వు నవ్వి గట్టిగా కవ్వించాడు

“ఏం సరిగా నేను చెప్పినట్లే జరిగిందా? అక్షరాలా అంతే జరుగుతుందిలే!”

ఏమిటయ్యా! మవ్వనేడి? ఇదుగో! ముంతేతికి రక్తి కంకణం బహుళకరించింది వాదజీ చూసుకో!”

అన్ని మళ్ళీ కవ్వించా డిందుశ్రద్ధ అది

మాచి నిలుపునా నిర్ధారణపోయాడు గామా దరభట్టు

“ఇది నిజం గా నీ విద్యతోకోసమే బహుళకరించిందా?”

“కాకపోతే ఏమిటమకున్నావు!”

అని మళ్ళీ కవ్వించా డిందు శ్రద్ధ అయినా అతనికే అది తన విద్యతోమాచి చేసిన బహుళకృతి అనే నమ్మకం కలగలేదు అతడానాటి రాత్రి జరిగిన వీణాగోష్టి మొత్తం మీద బాగానే ఉంది గాని అంత రక్తి కంక బహుళకృతి చెయ్యవలసినంత బ్రక్కంపం గా లేదు ఆ సంగతి ఇంను శ్రద్ధకు తెలియక పోలేదు దామోదరభట్టు కాసంగతి అంతకు పూర్వమే తెలుసుకు భట్టు బాగా ఆలోచించి మళ్ళీ అడిగాడు “ఈ బహుళమానాని కేమిగాని నిన్ను మళ్ళీ రిస్కుని ఆహ్వానించిందా?”

ఇందుశ్రద్ధకు తన సరాజయం అంగీకరింపక తప్పలేదు! మ' ఆహ్వానించలేదని వాచా అంగీకరించాడు దామోదరభట్టు మళ్ళీ వెలుకారంగా నవ్వాడు

“నేను చెప్పలేదా! ఆ కడియం చేతికి తగిలించి చల్ల చల్లగా నీరు శేదీచిన్నా చెప్పింది అంతే నేను చెప్పలేదా? నా మాటని ఇప్పుడైనా మారు గారీ కాళ్ళమీద పసు!”

అని అలాగే పకపక నవ్వుతూ అక్కడి నించి నిష్క్రమించాడు

ఆ ఎత్తి పొకుపుతో ఇంనుశ్రద్ధ గుండె రక్తం కళ్ళ కెక్కింది అయినా అతడు నిరుత్సాహ పడలేదు ప్రతిరోజూ మర్యాద మానం కాగానే చక్కగా ముస్తాబై వాదజీ భవంతిముంగు అటూ ఇటూ పచారులు పొగించేవాడు ఒకనాటి సంగీత తలవరి తలంపుగా అతనికొక మె చిరునవ్వు సందర్భించె భాగ్యం కూడా కలిగింది దానితో అతనికే మళ్ళీ ధైర్యం కలిగింది

వెంటనే ఒక పరిచారిక మ' రుణీ భవంతికి పంపించాడు తనకు వాదజీని వీణాగానం వివరతనవి ఉన్నదని ఆమెచేత చెప్పించాడు ఆ పరిచారిక వెళ్లిన కొంత సేపటిలోనే తిరిగి వచ్చింది

“ఆ అమ్మగారే మీ వీణాగానం ఇంకొక మారు వినవలెనని కుతూహల పడుతున్నారట! శేపు కామిదీ మహా గదా! రాత్రికి తప్పకుండా విచ్చేయ వలసిందని కోరుతున్నాడు”

అని వాదజీ సంగీతం అతనికి వినిపించింది

ఆ మరునాడే పువ్వు పూర్తిమ ఇందు శ్రద్ధ మర్యాదప్రయం కాగానే చక్కగా నేపం నేనుకొని చాలు చాలుగా వాదజీ భవంతికి వెళ్లిపోయాడు

అనాటి రాత్రి వాదజీ ఇంనుశ్రద్ధ

పండిత డి గోపాలాచార్యులవారి

అరుణ

గర్భాశయ రాగనివారణ

అయ్యేర్పాడు(ప్రైవేట్) టెలెఫోన్ మద్రాసు 17

ఏకాంతంగా కూర్చున్నారు అతిని వీణా వాద్యం ఆ రాత్రి బాగా రక్తి కట్టండి
 వాడణి ఆ గాన తీర్పుయితో లీనమై
 రెప్పవల్చుకుంటూ అతినివైచే చూచింది
 వీణాగోష్టి ముగిసి పోగానే ఎండను చేతికి
 ఇంకొంక రత్న కంకణం బహూకరించ
 బోయింది కాని ఇంగుళర్మ ఆ బహూకృతి
 కంగీకరించలేదు ఆమె అతిని హృదయ
 భావం గ్రహింపకపోలేదు కాని ఏమీ
 ఎరగనట్టే మళ్ళీ అతినికొ రత్న కంకణం
 బహూకరించి బోయింది అతిడి గత్యంతరం
 లేక ఆమె పాదాలపై వాలి పోయాడు
 ఆమె ఎంతో ఆప్యాయంగా అతనిని లేప
 నెత్తంది

అసలే హేమంతం ఆపెన పుష్యపౌరణి
 ఆపెన వీణాగాన సమ్మాహంతో వారిద్దరి
 హృదయాలు మత్తెక్కిపోయాయి ఇక
 ఏమి కొవాలి? ఆనాటం త్రితో ఇంగుళర్మ
 మానవానందానికి అవిధి అందుకొన్నానని
 ఎంతో మురిసిపోయాడు అటు పిమ్మట ఆ
 రాత్రి అతిని కిక్కిరించింది స్వారక మే
 తప్పిపోయింది నాటిరాత్రి అంతా అతినికే
 ఏదో విచిత్రమైన అనురాగ మహేంద్ర
 బాలం జరిగిపోయి న లనిపించింది

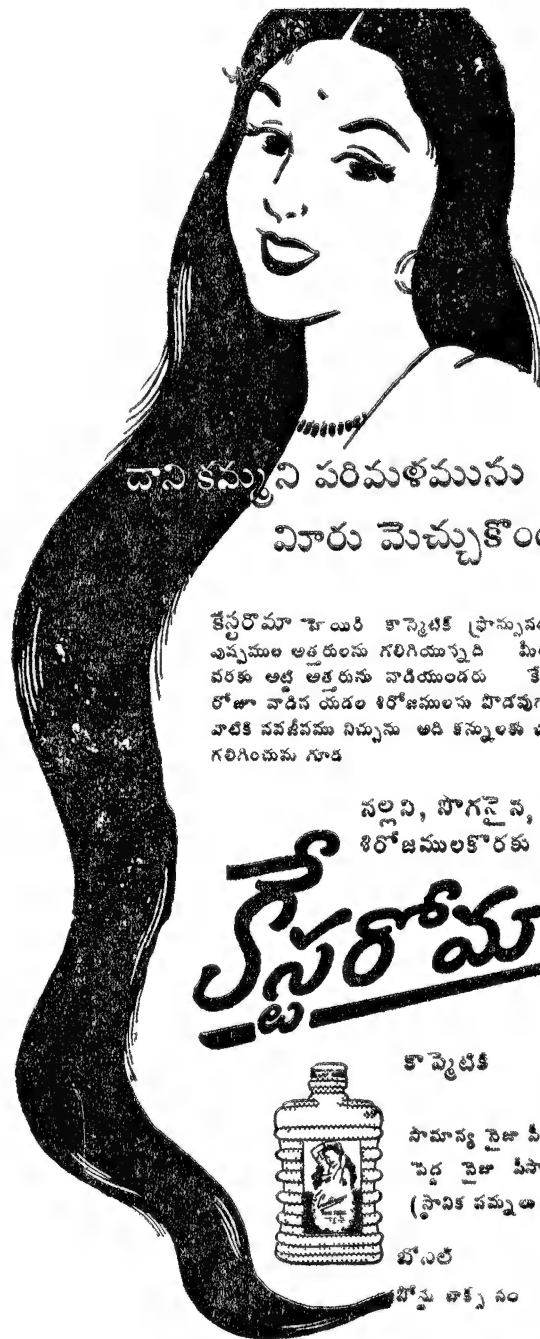
ఆ వేళతోనే అతినికే ప్రపంచమంగా
 వేశ్యా ప్రసంగపరిచయం కలిగింది అంతగా
 హాసించినా అతిని హృదయంలో
 ఇంకా ఆపతిష్ట భయం తోలిగి పోలేదు
 అంగుచేతి మరునాడు తెల్లవారే లేచి,
 అతికడం మీద వాడణి గాధాశ్రేయభంజనం
 విడిపించుకొని, రెండోకంట వాడికి కనబడ
 కుంటా చాటునూలుగా ఇంటికి చేరు
 కున్నాడు ఆ నాడంతా అతిని హృదయం
 గడిచిన రాత్రి ఆనందానుభూతిలోనే
 పీలబడింది

౯

మరునాడేందు శిర్మ మళ్ళీ వారుణి భవ
 నానికి బయలుదేరాడు ఈనారి వాడణికి
 బహూకరించడానికి కొన్ని అమూల్యమైన
 ముత్యాల పోరాలు, మణిమాలలు తీసుకు
 పోయాడు వాడణి అంతకు పూర్వమే
 శిర్మగారంలో అతిని కోసం ఎగురు
 తెన్నులు చూస్తూంది దీప కాంతిలో మేలి
 ముసుగులో తిళితిళలాడే ఆమె శ్రేణి సౌం
 దర్యం చూచి తీగకాలం ఆతి డిలాగే విన్న
 పోయి నిలచున్నాడు తరవాతి స్వయంగా
 తన చేతులతో ఆ రత్న మాలలను ఆమె
 పాదాల కలంకరించాడు తన వినీదీరా
 ఆమె రెండుపాదాలు ముద్దుపెట్టుకున్నాడు
 లేచి నిలబడి ఆమె మేలిమిని గొంకెం
 తోలిగించాడు

“నీ కంటి మహా సౌందర్యవతిని నేనిం
 తకు పూర్వం ఎక్కడా కనీవినీ ఎరగను!”

అంద్ర - నారపత్రిక



దాని కన్నుని పరిమళమును

మీరు మెచ్చుకొందురు.

కేంద్రరమా కాయర్ కాస్మెటిక్ ప్రొడ్యుసర్స్ పరిమళ
 ఎప్పడూ అతరుండు గలిగియున్నది మీరు ఇప్పటి
 వరకు అట్టి అతరును వాడేయడం లేదా రోమా ప్రతి
 రోజూ వాడేన యదం శిరోజములను పొడవుగా పెంచును,
 వాటికి నవజీవము నిచ్చును అది కన్నులకు చల్లదనము
 గలిగించును గూడ

నల్లని, పొగనైన, పొడవగు

శిరోజములకొరకు

కేంద్రరమా



కాస్మెటిక్



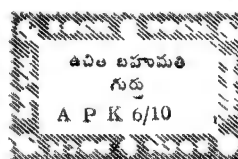
సామాన్య బైజా పీసా డి 1/10

పెద్ద బైజా పీసా డి 3/12

(ప్రాధిక పన్నులు అదనము)

బోనల్

బోనల్ బాక్స్ నం 1611, బొంబాయి 1



5 కంములుగం కేంద్రరమా పీసాను తరివముగా పొందు
 టకు ఎరుచి అణాం పోర్టేటి గాపుంను, మీ చేతుల వడ
 నామాలను ఈ బోక్స్ కు దిగువ చిరునామాకు పంపుడు
 బోనల్ బోనల్ బాక్స్ నం 1611, బొంబాయి 1

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు మెనర్స్ జి కె నాగనాథన్, కర్నూలు

“క్రి వంకశ్రేణ్యం ప్రేడింగ్ కంపెనీ, రాజమండ్రి,
 క్రి కంకర్ జనరల్ స్టోర్స్, క్రికాకళం

★ గృహిణీ ప్రణయం ★

అని ఆమె అరుదా ధరం ముద్దు పెట్టుకొ
బోయాడు అంతలో వారుణి తనముఖం
మీసల మరీ ఒక పక్కకు తిప్పివేసింది
“అఁ ఈ ఇచ్చకాల కేమి లెంకి!”
“ఇచ్చకాలు కావు నిజమే వారుణి!”
అని ఇందుశర్మ మళ్ళీ ఆమె పెదవి ముద్దు
పెట్టుకొబోయాడు మళ్ళీ ఆమె ముఖం తిప్పి
వేసింది
“ఉ త్తిది! నేను చంద్రశేఖరకన్న అంద
గతైనా? ఎందుకీ ఇచ్చకాలు!”
“నీకాసంగతి ఎవరు చెప్పారో?” అని
నిర్ధారణపోయా డిందుశర్మ
“ప్రత్యేకంగా ఒకరు చెప్పారా? నేను
మీ న్యాయవారాలన్నీ ఒక కంట గమనిస్తూనే
ఉన్నాను”
“అయితే చాలాకాలంనించే నామీద
కన్ను వేళవస్తుంటుంది!”
“అవును!”
“అయినా ఎంత జెట్టుపరిచేతావు? నీ
వెంటికి నా తగుగువు” అన్నాడిందుశర్మ
“మాట తప్పించాలని చూస్తున్నారా?
మందుగా చంద్రశేఖర సంగతి చెప్పండి
ఆమె నాకన్నా అందగలేనా?” అని మళ్ళీ
నిలదీసి అడిగింది వారుణి
“ఆమె నీ కాలిగోటిక కూడా సరిపోలదు!
మా అవిడ ఇంట్లోలేనప్పుడేమిటోదక అప్పు
డప్పుడామె నృత్యం చూడడానికి చూత్రమే

వెళ్ళేవాణ్ణి అంతే అంతకన్నా నేనేపాపము
ఎరగను లోకులు కాకులు పదిమంది పది
విధాలుగా నీలాపనిందిలు పుట్టించారు దానికి
నేనేమి చెయ్యను”
వారుణి మళ్ళీ అడిగింది,
“ఓహో! అలాగా! మీ అవిడ ఇంట్లో
ఉన్నప్పుడు మీరెప్పుడు చంద్రశేఖర ఇంటికి
వెళ్ళిలేదా?”
“ఏం అంతపరీక్షిగా అడుగుతున్నావు?”
“అడగకూడదా? అంతగా అడగకూడని
ప్రశ్న అయితే సమాధానం చెప్పనక్కర
లేదులేండి”
అని వారుణి బుంగమూతి పెట్టుకుని
కూర్చుంది ఇందుశర్మకి సమాధానం చెప్పక
తప్పలేదు
“అంత చెప్పకపోవడానికేముంది? ఆ
రోజుల్లోకూడా ఆమె నృత్యం చూడాలని
ఒకటి రెండుసారులు వెళ్ళా నేమీ అప్పు
డైనా ఇంటలో కాలక్షేపంకాకే వెళ్ళాను
అంతే”
వారుణి మళ్ళీ అడిగింది
“ఇంట్లో కాలక్షేపం కాకపోవడం
మేమిటి? మీ భార్య మీరంటే అంత
ఆప్యాయంగా ఉండదా?”
“ఉండకేమి? నన్ను ఒక్క ఊగంకూడా
విడిచిపెట్టి ఉండలేదు”

“లేకపోతే ఆమె అంత సౌందర్యంతో
కానేమా!” మళ్ళీ అడిగింది వారుణి
“కాకేమి ఆమె అందగతైలలో లెక్క!”
“అయితే మీకింట్లో కాలక్షేపం కాక
పోవడమేమిటి చెప్పా? అంతగా విద్యావంతు
రాలు కాదా?”
“కాకేమి? కొద్దో గొప్పో ఏదోకూడా
వాయిదగలగు” అన్నాడిందుశర్మ అంటే
అంటనట్లుగా
“అయినా మగవారికిల్లా లెంతటిదైనా
రుచించదులేండి!”
అని వారుణి ఒక్క సవ్యసవింది తన
ఇల్లాలిపై ఆమెకంటే బాలికలదానికి సరి
యైన కారణమేమీ ఇందుశర్మకు తెలియలేదు
అది ఒక రకమైన నెరవాణతనం కావచ్చునని
అనుకున్నాడు
“నీవు చాలా ప్రజ్ఞావంతురాలివే!”
“ఎందుచేతో?”
“వారకాంత లెవరైనా సరసుల భార్య
లపై బాలిపడతారా? నీ ప్రజ్ఞ దివిలోనే
తెలిసింది”
అని కొంతగా ఒక చిన్నసవ్యసవ్యాడు.
“అయితే నన్ను సామాన్య వారకాంత
కిందే జమకట్టి వెళున్నమాట కొంచెం
చనువిస్తే వారకాంతగతి ఇంతేలేంకి!”
అని వారుణి మళ్ళీ బుంగమూతి పెట్టింది
ఇందుశర్మ తిరిగి ఆమెను కాళ్ళా వేళ్ళా
పడి బలిమూలుకొన్నాడు వారుణి మళ్ళీ
ఎంతో ఆప్యాయంగా అడిగింది
“మీ ఇంటికి ఆవిణి ఒక సారికిల్లా రా చూడా
లని ఉంది నా కొకమారు మాసిస్తారా?”
“ఎంగుకో?”
“మీ వంటివారికి? గృహిణి కావడాని
కెన్ని నోములనోచిందో ఆ ఇల్లాల! ఆమె
ఎలాగ ఉంటుందో ఒక్కమారు చూడాలని
ఉంది”
“అన్నీ మంచుజాలేగాని అస్తమానం
రుసరున లాడుతూంటుంది”
“ఎంగుకోనీ?”
“నేను కొంచెం ఇంటికి ఆలస్యంగా
వస్తానని నామీద వలమాలిని అనుకునం”
“అవును మరి! మీ రేమైనా సామా
న్యంగా ఆమె ఇప్పుడెక్కడ ఉందో?”
“ధాన్యకలకం?”
“ఆమె పేరు?”
“బాలచంద్రిక”
“నాదీ పూర్వం ధాన్యకలకమే ఆమె
నెక్కడో చూచినట్లున్నాను వేగకూడా
విన్నపేఉంది”
అని వారుణి ఒక్కవిమమం సేపలాగే
ఆలోచించింది ఇందు శర్మ కా ప్రస్తా
వనతో బాలచంద్రిక సంగతి బాగా జ్ఞాపకం
వచ్చింది అతనికికూడా వారుణి నెక్కడో
మాసిపట్టే స్ఫురణ కలిగింది

చ ర్మపు ఔ ధ ల క నిర్మి తి “నై బా ల్”

చర్మవ్యాధు లన్నిటిని శీఘ్రంగా నివారణచేసి, విష
క్రమి నాశనియై త్వరితంగా కుదుర్చుటలో “నైబాల్”
ప్రసిద్ధికెక్కింది కురుపులు, గడ్డి, ఎక్జిమా, స్కావిన్,
మొటిమలు, తామర, కాలిపగుళ్లు, వ్రణములు, మొదలైన వాటిని కుదుర్చుటలో
అద్భుతంగా పనిచేస్తుంది

బిడ్డల ఆరోగ్యమునకు ప్రసిద్ధి చెందినది
“రమణీస్ బేబి గ్రైప్”
తయారుచేయువారు
ది సాత్ ఇండియన్
మాన్యుఫాక్చరింగ్ కంపెని, మదూర.
డిస్ట్రిబ్యూటర్లు
సీతారామ జనరల్ స్టోర్సు ఏజెన్సీస్
నిజయవాడ, సికింద్రాబాద్.

బరంపురం (గంజాం), బొంబాయి బెంగళూరుసెక్రీ

“నిన్నెక్కడో చూచినట్లున్నానే”
అని తడవక దృష్టితో ఆమె కైపు చూచాడు
“ఎప్పుడైనా మీ మామగారింటికి వచ్చి
నవును ధాన్యకటకంలోనే చూచిఉంటారు
అంతే”

౧౦

అని వారుణి నెమ్మదిగా మేలిముసుగు
పూర్తిగా ముఖంమీదికి లాగబోయింది కాని
అంతలో ఇంగుళెర్న ఆమె మేలిముసుగు
పూర్తిగా తొలగించి పరిశీలనగా ఆమె చెక్కిలి
కేసి చూచాడు

“ఇదేమిటి కుడి చెక్కిలిమీద ఈ పుట్టు
మచ్చ? నీవు నిజంగా బాలచంద్రిక వే!”

అని ఇందు శర్మ అలాగే శిల్పకళామలా
విర్రాంతి పోయాడు

వారుణి తలవంచింది “ఏం మీ బాల
చంద్రిక కే గాని ఇంకెవరికీ కుడి చెక్కిలి
మీద పుట్టుమచ్చ ఉండకూడదా?”

ఇంగుళెర్న మళ్ళీ కొంచెం పరిశీలనగా
ఆమె అధరం కిందిభాగం పరిశీలించాడు

“ఇదిగో కింది పెదవి కింది కూడా
ఇంకొక చిన్న పుట్టుమచ్చ ఉందే! నీవు
ముమ్మాటికి బాలచంద్రిక వే! నేను నిన్ను నే
కొంచెం అనుమానించాను!” అని మళ్ళీ నిలు
వునా నిర్ఘాంతిపోయాడు వారుణి తలవంచి
కాలిబాటన వేలితో నేలమీద రాసింది

“అవును మీరన్నట్లు నేను నిజంగా
బాలచంద్రిక వే! ఏం అయితే?” అని
వంచిన తల మళ్ళీ వైకె తిలేదు ఇంగుళెర్న
ఆమెకు కొంచెం దూరంగా తొలిగి
పోయాడు

“ఇదేమిటి బాలచంద్రికా! నీ విన్నాళి
నించీ పుట్టింట్లోలేవా? అయితే ఈ బుద్ధి
నీకు స్వయంగానే పుట్టిందా? లేకపోతే ఎవ
రైనా బోధించారా?”

“ఏ బుద్ధి?”

“ఈ వేశ్యావృత్తి అవలంబించాలనే
బుద్ధి?”

“కొంత నాకూ తోచింది. ఆ పైన విజ్ఞక
కూడా బాగా ప్రోత్సహించి అన్నివిధాలా
సాయం చెసింది”

“ఎజి కూడా ఈ ఇంకో నే ఉందా?
నా కళ్ళకూ నువ్వంటేదే!”

“నే నే నువ్వవనదని చెప్పాను నా మాట
మీద నమ్మకం లేకపోతే కొంచెం మేపడిగి
లోపలికి వడిలే మీకే నవకుతుంది”

ఆ మాట గుండానే ఇందుశర్మ కదో
స్ఫురించింది కొందర తొందరగా మేడ
మెట్లు దిగి భివంతి లోగిలికి వెళ్ళిపోయారు

బాలచంద్రిక చెప్పినట్లుగానే విజ్ఞక
లోపల ఒక మూలగదిలో కూర్చుని కునికి
పాట్లు పడుతూంది ఇంగుళెర్నను చూడ
గానే ఆమె తటాలున లేచి నిలబడింది

బాలచంద్రిక కూడా నెమ్మదిగా అడు
గులు వేసుకుంటూ అతని వెంట వెళ్ళింది
ఒక అంగడిమనే పలాకే నిలబడింది మళ్ళీ
ఇంగుళెర్న తిరిగివచ్చే సందడి విని నెమ్మదిగా
శయ్యాగారంలోకి వెళ్ళిపోయింది ఇంగు
ళెర్న కలకల నవ్వుకూ ఆమె దగ్గరికి తిరిగి
వచ్చాడు.

“నాకు విజ్ఞక అంతా చెప్పి వేసిందిలే!
నీవు వేశ్యావృత్తి అవలంబించనే లేదేలే!
ఎంత నాటకం ఆడావు! అని ఎంతో ఆప్యాయం
గా ఆమెకు కాగలించుకోబోయాడు ఆమె రుస
రుసలాడుతూ అతనికి దొర
క్కుండా దూరంగా తొలిగిపోయింది

‘విజ్ఞక చెప్పిన ట్టిన్నాళ్ళనించీ మీ
సంగతి కనుక్కువడంకోసమే ఈ నాటకం
అంతా ఆడాను కాని ఇక ఈ క్షణంనించీ
నిజంగా వేశ్యావృత్తే అవలంబించాలని నిశ్చ
యించాను తెలిసిందా?”

“ఇదేమిటి ప్రళయం! ఎందుచేత?”

“నేను వారుణి ననుకొని మీరు నా మీద
కనబరచిన ఆప్యాయత తొడుగుంటే నాకీ
గృహిణీధర్మం కంటే వేశ్యావృత్తే మంచి
దనిపించింది! అందుచేత తెలిసిందా!”

ఆమె మాటల ధోంజి పరిశీలిస్తే ఇందు
శర్మ కామె అన్నంతపనీ చేసితీరుకుందని
భయం వేసింది ఆ విషయం తలచుకోగానే
అతని గుండె దడదడలాడింది ఇంగుళెర్న
భార్య, కార్తికయశరామాత్ముని కొడలు
ఇకనించీ వారకాంతగా మారిపోతుంది
ఆ సంగతి నలుగురికీ తెలిస్తే అతడిక తల
ఎత్తుకు తిరగగలడా? అంచానా ఎంగుళు? ఆసలి
జీవించగలడా? వెంటనే విషం తాగి
ప్రాణ పరీత్యాగం చెయ్యవలసిందే! అందు
చేత ఎల్లాగైనా బతికాలి బావాలి ఆమెను
నెమ్మదిగా ఇంటికి తీసుకు పోవాలని అను
కొన్నాడు వైగా ఆమెమీది ఆప్యాయ
కూడా తోడైంది చేతులు పట్టుకొని
ఎంతో దీనంగా బతిమాలుకొన్నాడు ఐనా
ఆమె తనపట్టు విడవలేదు. ఇక గత్యంతరం
లేక కాళ్ళమీదపడ్డాడు

“బాలచంద్రికా! నావల పెద్దఅపరాధమే
జరిగిపోయింది నే నీక ఎప్పుడూ ఇలాంటి
అప్పుచ్చపు పనులు చెయ్యను నన్ను
మన్నించు” అని అతని దీనంగా ఆమె ముఖం
వైపు చూచాడు

“ఇప్పుడేలాగే కాళ్ళావేశ్యాపడి బతికాలు
కుంటావు! తిరా ఇంటలో అడుగుపెట్టగానే
నే నెంగుకు కొరగాని వట్టి భార్యనై ఉండు
కుంటాను నే నేదేనా మున్నెపడి మట్లాడితే
మీగూరికీ గుండు, చిరాకు బతులు జేరతాయి
అదేమండీ అంటే పోతే పుట్టింటికిపో!
అని బెదిరిస్తారు! నాకీ ఈ సడంపులన్నీ
పడవలిసిన అవసరమేముంది నన్నింక బల
వంత పెట్టకండి! వెళ్ళండి!” అని కసిరి కొట్టి

అతని పటవిడిసిండుకొని ఇంకా కొంత
దూరంగా తొలిగి పోయింది ఇందుశర్మ
లేచి నిలబడ మళ్ళీ బతికాలు కొన్నాడు

“కాళ్ళావేశ్యా పడి బతికాలుకొన్నా
ఇలాగ ఈ సడించి వెయ్యడం నీకు ధర్మ
మేనా? ఇంక నావల ఏదైనా కొంచెం
తప్పు జరిగిందంటే వెంటనే నీ ఇషం
వచ్చిన శిక్ష విధించు భరిస్తాను సరిగదా!”
అని మళ్ళీ ఎంతో దీనంగా ఆమె వెపు
చూచాడు

“శిక్ష వెయ్యడానికి నేనెవర్ని? ఏమన్నా
కొంచెం తేడావస్తే ఇ నా ఇషం వచ్చి
నట్లుంటాను సరేనా?”

“సరే!”

“అయితే పదండి వస్తాను” అని బాల
చంద్రిక లేచి వెళ్ళిపోయింది అంతలోనే
ఆమెకేదో స్ఫురించింది

“మీరు నన్నేదో మాయచేస్తున్నారు.
నేను మీతో రాను గాక రాను!”

అని అక్కడే దిలికిలబడి పోయింది

“పోనీలే! అసలు నేను ఇంటికివళ్ళను!
ఇక రాత్రింబగళ్ళిక్కడే తిప్పవేనాను.

ఇదీ బాగానే ఉంది ఇదీ నాయితేగా!”
అని ఇందు శర్మ ఆమెకేసి చూచి కొంచెం
కొంటగా నవ్వాడు బాలచంద్రికకు
వెంటనే ఆ మాటకు సమాధానం తోచలేదు
ఒక్క క్షణం ఆలోచించి నూటిగా ఎత్తి
పొడిచింది

“అవును! ఉళ్ళో ఉన్న ఇళ్ళన్నీ మీ
ఇశే! అందుకే కాదరం ఇంతదాకా
వచ్చింది”

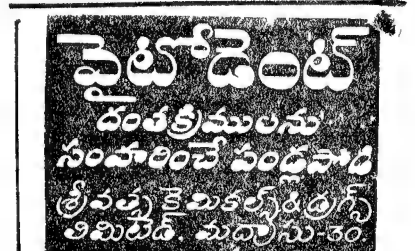
అని అలవోకగా నవ్వింది ఇంగుళెర్న
తన తప్పిదం గ్రహించుకొన్నాడు

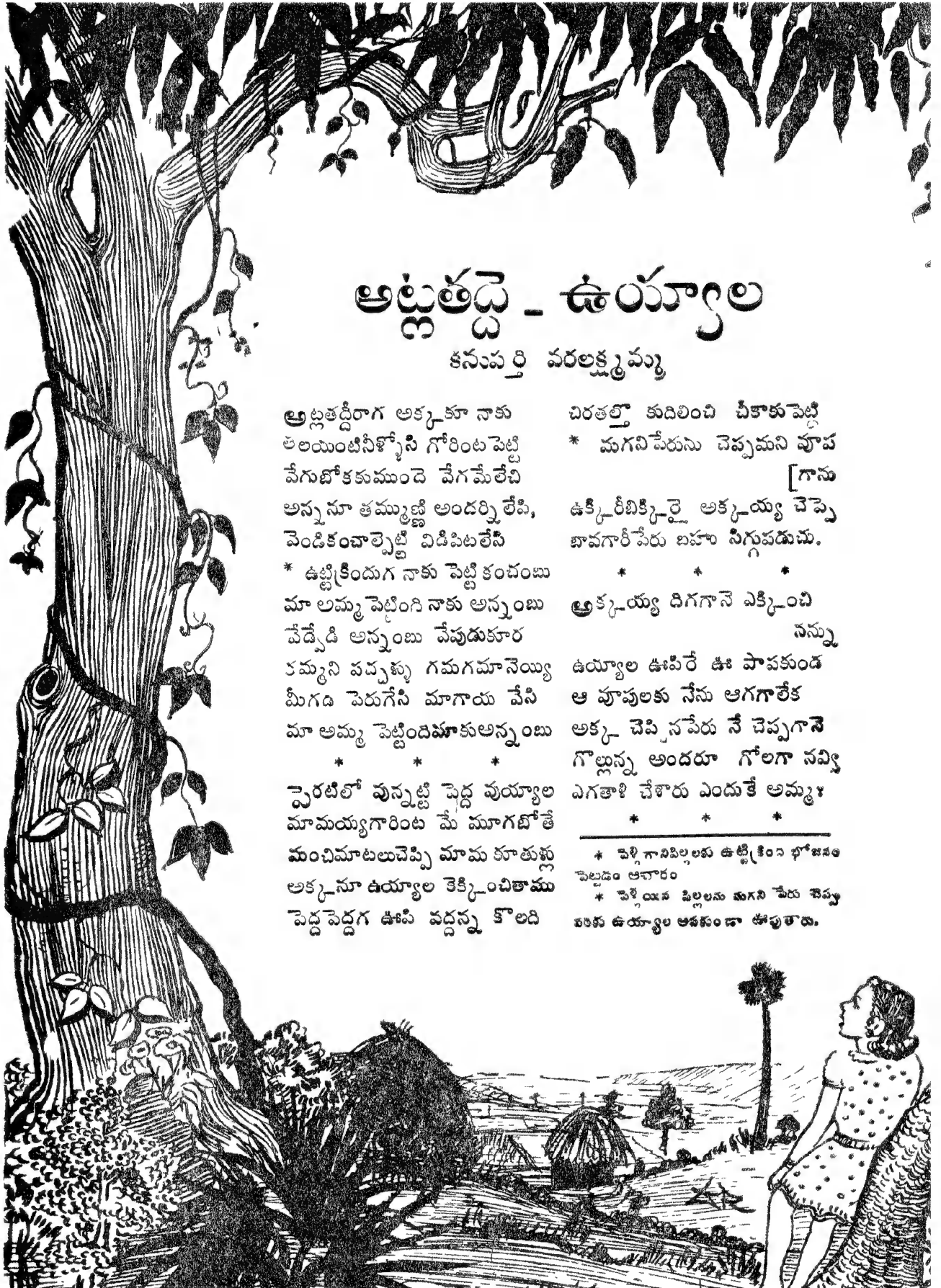
“అపరాధం! అపరాధం! ఇది నాయిల్లా
కాదు నీయితే! దిక్కులేనివాడికి ఒక్క
రాత్రికీ కొంచెం ఆశ్రయం ఇప్పించు”
అని మళ్ళీ ఆమెకాళ్ళు పట్టుకోబోయాడు

“చాలైంది! అయినదానికి కాగదానికి
ఇవోక కొత్త విద్య నేర్చుకున్నార!” అని
ఆమె అతనికందకుండా తప్పించుకు
పోయింది

ఇంగుళెర్న ఆ మరునాడు తెల్లవార
కుండానే లేచి బాలచంద్రికను, విజ్ఞకను
వెంటబెసుకుని చాటుమాటుగా తన భివంతికి
వెళ్ళిపోయాడు

—సమాప్తం





అట్లతద్దె - ఉయ్యాల

కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ

అట్లతద్దెరాగ అక్కకూ నాకు
అలయంటిసిళ్ళోసి గోరింటపెట్టి
వేగుబోకకుముందె వేగమేలేచి
అన్ననూ తమ్ముణ్ణి అందర్నిలేపి,
వెండికంచాల్చెట్టి విడిపిటలేసి

* ఉట్టిక్రిందుగ నాకు పెట్టికంచంబు
మా అమ్మ పెట్టింగి నాకు అన్నంబు
వేడ్చేడి అన్నంబు వేపుడుకూర
కమ్మని పచ్చళ్ళు గమగమానెయ్యి
మీగడ పెరుగేసి మాగాయ వేసి
మా అమ్మ పెట్టిందిమాకుఅన్నంబు

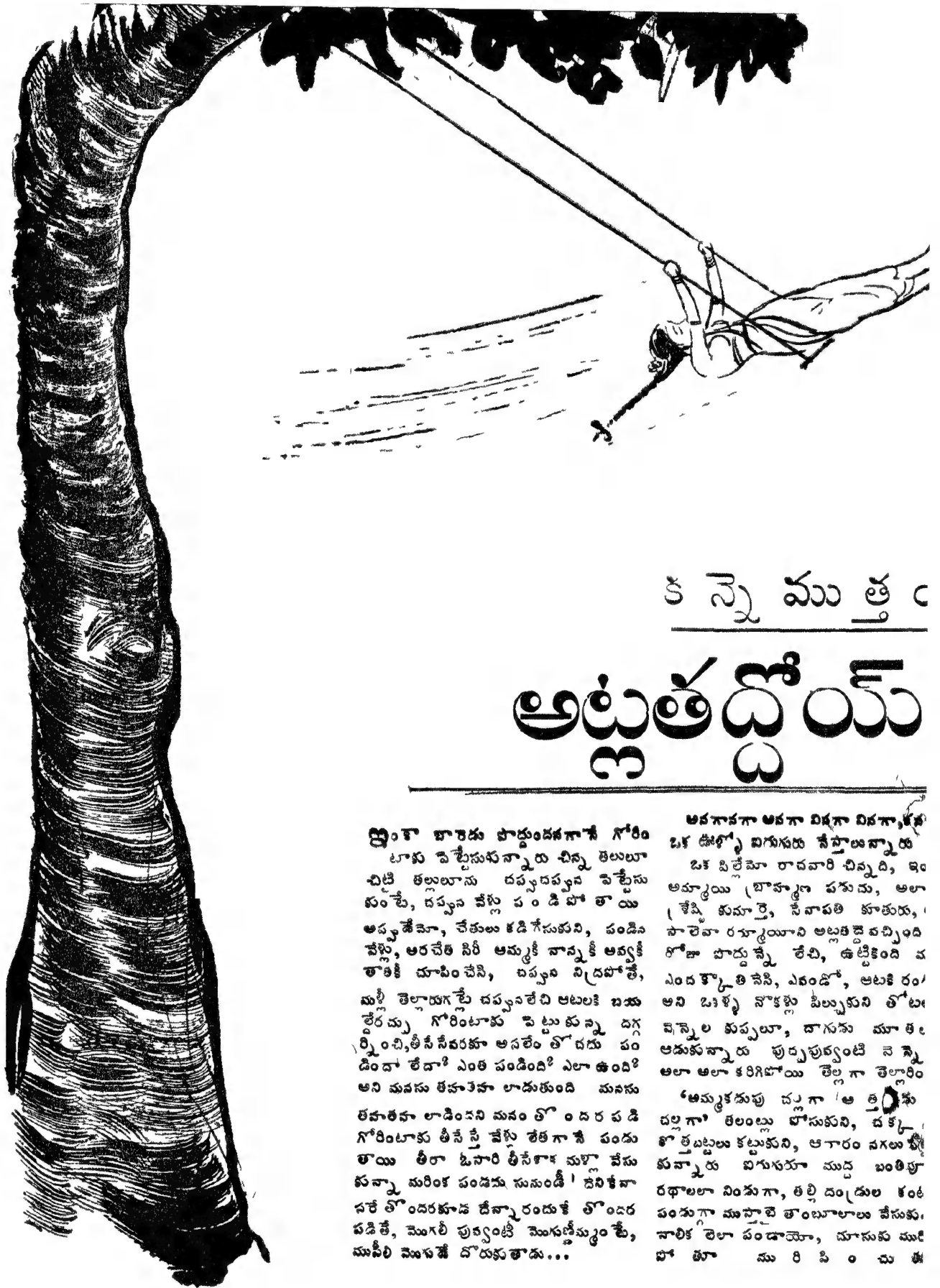
* * *
పైరటిలో వున్నట్టి పెద్ద పుయ్యాల
మామయ్యగారింట మే మూగబోతే
మంచిమాటలుచెప్పి మామ కూతుళ్ళు
అక్కనూ ఉయ్యాల కెక్కించితాము
పెద్దపెద్దగ ఊపి వద్దన్న కొలిది

చిరతల్తో కుదిరించి చీకాకుపెట్టి
* మగనిపేరును చెప్పమని వూప
[గాను
ఉక్కిరీబిక్కిరై అక్కయ్య చెప్పె
జావగారీపేరు బహు సిగ్గుపడుచు.

* * *
అక్కయ్య దిగగానె ఎక్కించి
నన్ను
ఉయ్యాల ఊపిరే ఊ పాపకుండ
ఆ వూపులకు నేను ఆగగాలేక
అక్క చెప్పినపేరు నే చెప్పగానె
గొల్లున్న అందరూ గోలగా నవ్వి
ఎగతా? చేశారు ఎందుకే అమ్మ;

* పెళ్ళిగానిపిల్లలకు ఉట్టిక్రింది భోజనం
పెట్టడం ఆచారం

* పెళ్ళియన పిల్లలను మగని పేరు చెప్ప
వలసి ఉయ్యాల ఆనకుండా ఉంటేరాదు.

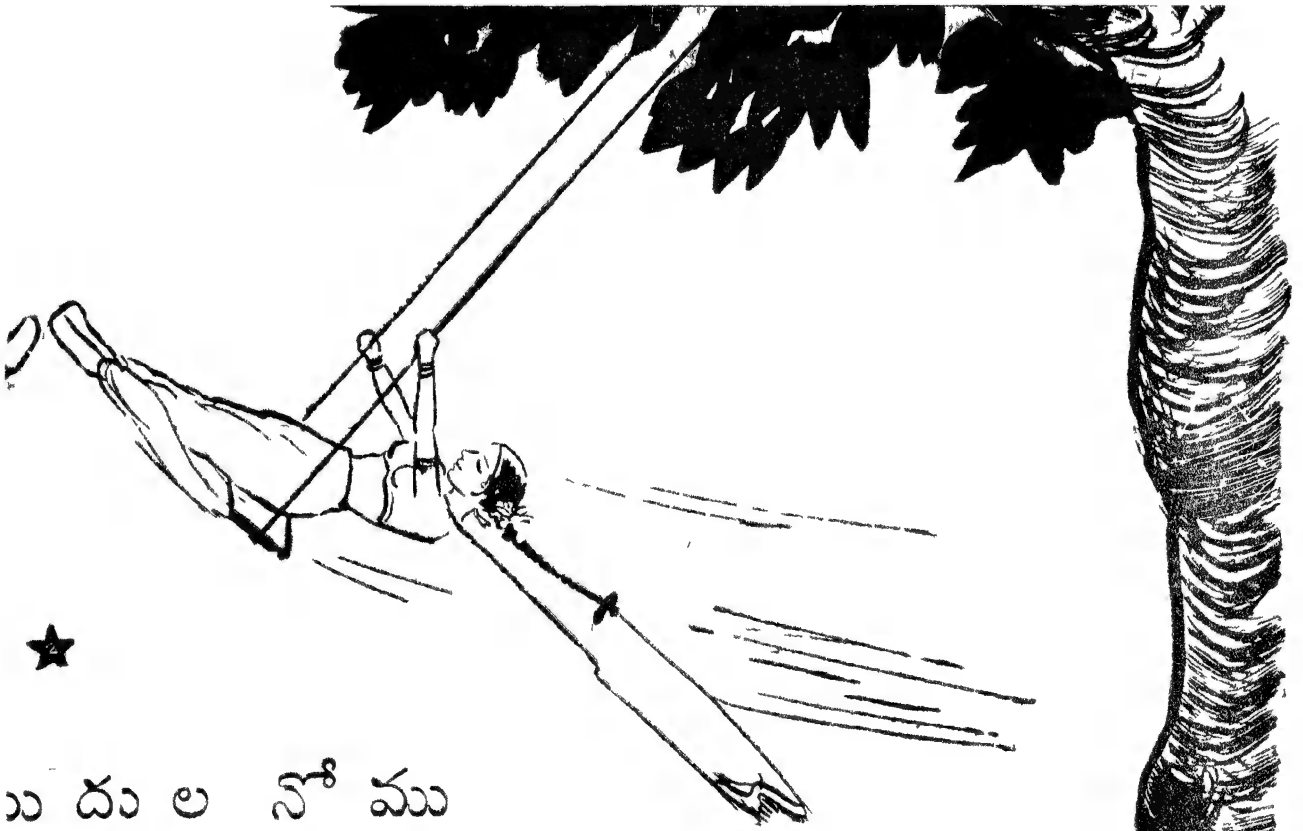


క న్నె ము త్త

అట్టతద్యం

ద్రొంక బారకు పొద్దండగానే గోరింటాకు పెట్టెనుకున్నాను చిన్న తలులూ చిటి తలులూను చప్పుచప్పున పెట్టెనుకుంటే, చప్పున వేళ్లు పండిపోతాయి అప్పుడేమో, చేతులు కడిగేసుకుని, పండివేళ్లు, అరచేతి సిరి అమృతీ నాన్నకి అవ్వకి తాళికి చూపించిని, చప్పున విద్రపోతే, మళ్ళీ తెల్లారుగట్టే చప్పునలేచి ఆటలకి బయటేర్చు గోరింటాకు పెట్టుకున్న దగ్గర్నించి, తీసేసేవరకూ అసలేం తోచదు పండిందా లేదా? ఎంత పండింది? ఎలా ఉంది? అని మనసు తహతహ లాడుతుంది మనసు తహతహ లాడిందని మనం తొందరపడి గోరింటాకు తీసేస్తే వేళ్లు శతగానే పండుతాయి తీరా ఓసారి తీసేకాక మళ్ళా వేసుకున్నా మరిక పండిదు సునుండీ! దనికేవాసరే తొందరకూడ దేన్నారందుకే తొందరపడితే, మొగలి పువ్వంటి మొగుట్టిమృంతే, మువీలి మొగుట్టే దొరుకుతాడు...

అవగావగా అవగా విషగా విషగా, కనక ఊళ్ళో విగుగురు నేపాలున్నారు ఒక పిల్లేమో రాచవారి చిన్నది, ఇం అమ్మాయి బొమ్మలా పడుచు, అలా కేషి కుమార్తె, సేవాపతి కూతురు, సాలెవా రమ్మాయాని అట్టతద్యం చిచ్చింది గోవా బొద్దున్నే లేచి, ఉట్టికింది వ ఎందక్కొలిచేసి, ఎవండో, ఆటకి రం అని ఒకళ్ళ నొకళ్ళు పేల్చుకుని తోటా వెన్నెల కుప్పలూ, దాగుడు మూతల ఆడుకున్నారు పుచ్చపువ్వంటి నెన్నె అలా అలా కరిగిపోయి తెల్లగా తెల్లారిం 'అమృతకుపు చ్చగా అత్తి' కు చల్లగా తలంబు పోసుకుని, చక్క శొత్తపట్టు కట్టుకుని, ఆగారం వగులు పో కున్నార విగుగురు ముద్ద బంతిపూ రథాలలా నిండుగా, తల్లి దండ్రుల కంట పండుగా ముసాలై తాంబూలాలా వేసుకు, నాలిక తెలా పండామో, మానుకు ముడి పో తూ మురిపించుతు



ను దు ల నో ము

ఆరట్టోయ్!!

శ్రీయాల్లో ఊరేగిపోయాడు. తిరిగి తిరిగి ఊరేగి గెండుగూములనేళి అలసి సోలసి ఇలుచేరాదు ఆమ్మ ఆకలేఅంది రాదవారి చిన్నది కూడ దిమ్మదూ అంది వాళ్ళమ్మ సంచెవేళదాకా ఆగి, చంద మామమాసి మరీ బువ్వతిన్నాలమ్మ అంది లాలనగా సంచెవాలివా, చందమామ ఎంతకీ రావలందేను

రాదవారి చిన్నది ఆకలితో నకనకలాడు తూంది వాళ్ళిన్నిమనసు వెన్నెలై కరిగి పోయింది

ఏడుమల్లెపూల ఎత్తువ్వు, సుకుమారి ఈడాకుమారి అలా కష్టపడడం చూడలేక పోయాడు

ఆపశంగా ఆరిగడ్డిమారాన మంటవేసి, ఆ ఎరుపుచాయలు అద్దంలోపటి, 'చెల్లెమ్మా చూడిదిగో చందమామ, ఇంక బువ్వతిన్నమ్మ' అన్నాడు ఆ అమ్మయి తిశేసింది

అంతే ఇంకేముంది, తన నేస్తాలకి తోటి వాళ్ళందరికీ మొగలిపువ్వంటే మొగుళ్లు

దారికే, ఈ రాతవారి పడుమహుతం పడుచు పిల్లాడు దొరకాడుకాదు ముసీరి మొగుడొచ్చాడు

ఆ బాల ముల్లెగుమనసు అడుమటించి పోయింది 'నేనేపాపం చేసిమ్మ అని వాపోయింది

అనాడు పార్వ తీ పర మేశ్వరుల ఆకన్నెకు కలలో దర్శనమిచ్చారు

'ఓబాలా నీ వానాడు అట్లతడియ నోము నాడు, మీ అన్నికూటలనమ్మికతో పూర్తి కాకుండా అన్నం తిన్నావు ఆ ఉల్లంఘన ఫలితమే ఇది ఈసారినుండి పదేళ్ళు భిక్షి శ్రద్ధలతో ఆ నోమునోదుకో' అని చెప్పి అక్షతలిచ్చారు.

ఆ పడుచు, కలతెలిసి, లేచి చూచేవరకు ఆ మేనేత అక్షతలు నిలచేఉన్నాయి ఇంకేముంది! ఆ అక్షతలను భర్తీరాన భరించేవరకూ పదహారేళ్ళ బాలాకుమారుడై నవమోహనాంకుడై ఎదుటనిలచాడు!

(48-వ పేజీ చూడండి)



(26 వ పేజీ తరువాయి)

“చెబులేవిన్నావుకావు సుక్రో! నీ పంథి నీడేకాని నా మాట వినిపించుకోవుకదా!” అన్నాడు గంగాధర్

సుక్రో మానంగా తలదించుకున్నాడు “అయిందేదో అయిపోయింది సుక్రో, జరిగినదాన్ని మర్చిపోయి నీ ఆస్తిని మళ్ళీ తీసుకో అసలుమనంపందం పెట్టలేదనుకో”

“లాభం లేదు గంగాధర్, నీవు గలిచిన దాన్ని వాదనకుని ఆశ్రితంవదన చేసుకోలేవు అవన్నీ నీవే మళ్ళీ చేసు గలుచుకుంటేనే చాటిని తీసుకుంటాను”

“గలుచుకోవాలంటే పందెం పెట్టాలి, పందెం వేయటానికి గిన్నీ వ్రాసల పేరు తప్పించి, ఇంకెవరీ నీవద్ద లేవు ఆ వ్రాసల పేరు ఓడిపోయి నీ ఆస్తికి సరితూగగలవా సుక్రో” అన్నాడు గంగాధర్

నిన్నీ విషయం జ్ఞాపకం రాగానే సుక్రోకి తన ఆస్తిని గొప్పకోగలసే ఆట మొలకెత్తింది

నా ఆస్తికి పందెంగా నిన్నీని ఒడ్డుతున్నాను గంగాధర్! ఆట ప్రారంభించు” అన్నాడు సుక్రో గంభీరంగా సుక్రోను బిగి గంగాధర్ క్రుల పడ్డాడు

“విమలన్నావే నిన్నీనా” అన్నాడు ఆక్రొంఠంతో “అవును నిన్నీనే”

“నీకేమైనా మతి చలించలేకు కదా?”

“లేదు గంగాధర్, నా ఆస్తి రాబట్టుకోవాలంటే ఇంకోవారంటేగూ ఈ ఆట గలిస్తే నా ఆస్తి నాకు దక్కతుంది అప్పుడు నాకు అర్థంగా ప్రవర్తించానని మాటరాదు లేకపోతే ఓడిపోయిన ఆన అన్యాయంగా తిరిగి తీసుకున్నానని అపకీర్తి వసుంధ ఆలోచించకి ఆట ప్రారంభించు”

గంగాధర్ నిమమంసేవు సరించి పోయాడు ‘నిన్నీ’ నిన్నీ సౌందర్యం కట్టసారి అతని కన్నులముంగు మెరసింది నిన్నీ సౌందర్యవతి ఆమె సౌందర్యం ముందు ఆ గ్రామస్త్రీల సౌందర్యం ఎందుకూ పనికిరాదని గంగాధర్ కు తెలుసు

మానంగా ఆట ప్రారంభించాడు ఈసారి కూడా సుక్రో ఓడిపోయాడు కాని సుక్రో చలించలేదు అతని గంభీరవదనం చూసి గంగాధర్ కొద్దిగా జడిశాడు

“నా సర్వస్వం నీడేగంగాధర్” అన్నాడు సుక్రో అతినికంఠం విని గంగాధర్ క్రుళ్ళి పడ్డాడు

“నీ ఆస్తిని, నీ భార్యని నీవే తీసుకో అని ఈసారి గంగాధర్ అసలేక పోయాడు దీనికి కారణం నిన్నీ అపూర్వ సౌందర్యవతి గంగాధర్ కి సుక్రో ఆస్తిపే ఆసక్తిలేదు. కాని సుక్రో భార్య నిన్నీని తను గెల్చు

కోవటంతో అతను ‘నీ భార్యను నీవే తీసుకో’ అని అసలేక పోయాడు

గంగాధర్ నోటినుండి “నీ భార్యను నీవే తీసుకో” అని నూటవ పేజీ, ఆస్తి అతినికిచ్చి భార్యతో ఇంకో గ్రామానికి వెళిపోవాలనుకున్నాడు సుక్రో కాని గంగాధర్ నోటి నుండి ఆ మాట వెలువడకపోవటంతో సుక్రో సమస్తం త్యజించటానికి సంసిద్ధుడయ్యాడు సుమారు పావు గంట వరకు ఇద్దరూ మానంగా ఉండిపోయారు.

కొంతసేపటికి నిన్నీ వచ్చింది భర్త గంభీర వదనం చూసి నిన్నీ నిర్భాంత పోయింది

“పండుగపూట మిత్రులిద్దరూ మానంగా కూర్చున్నారే?” అంది లేని చిరునవ్వు తెచ్చుకుంటూ

గంగాధర్ ఏగో చెప్పాలనుకున్నాడు కాని నోగు విప్పలేకపోయాడు కడుకు సుక్రో మెల్లగా చెదిములు కదిపాడు

“నా సర్వస్వం, అంటే నీతో సహా గంగాధర్ కి ఓడిపోయాను నిన్నీ” అన్నాడు శుష్క స్వరంతో

నిన్నీ నిలుచున్న పాళంగా కొయ్యబారి పోయింది న్యాయానికి, నీటికి కలుబడి ఉన్న తన భరితమాని సరిభించిపోయింది కట్టుకన్న భార్యను చూడంగా ఓడిపోయాడా? తన భార్యను పందెం పెట్టాడా? ఆడదంటే ఆటబొమ్మ అనుకున్నాడా? ఎంత సాహసం కాని అతను తన భార్యను ఓడిపోయాడు న్యాయంగా తను గంగాధర్ తో వెళ్ళక తప్పదు

“నిన్నీ నేను న్యాయానికి కట్టుబడి ఉన్నాను నీవు గంగాధర్ తో వెళ్ళు నీవేమైనా అడ్డు చెప్పేవంటే నా ఆత్మ నే ఖూని చేసినదాన పోతేవు ఇందుగో నీ తప్పేమీ లేదు అంతా భగవంతుని లీల” అంటూ కన్నీరు తుడుచుకున్నాడు సుక్రో

“మీ హృదయం నాకు తెలుసు మీ నిజాయితీక నేను భంగం కలిగించను” అని మెల్లగా లోనికివెళ్ళి కొన్ని బట్టలు మూట కట్టకురి వచ్చింది

“పదండి మీతో మీయింటికి వస్తాను,” అంది గంగాధర్ మడకించి

నిన్నీ వెంటనే తనతో బయలుదేరుతుందని గంగాధర్ సమ్మతేకపోయాడు నిన్నీ వస్తే సుక్రోని చీవాట్లు పెడుతుందనుకున్నాడు కాని తనవెంట బయలుదేరుతుందని కలలోకూడా సమ్మతేక పోయాడు గంగాధర్ కాని ఇప్పుడు నిన్నీ తనతో బయలుదేరుతోంది అంటే నిన్నీ తనను గూఢంగా ప్రేమిస్తోందన్న మాట

గంగాధర్ మాటాడకుండా కైటకు వడచాడు నిన్నీ అతన్ని నుసరించింది

నా రిద్దరూ కైటకు వెళ్ళగానే భుజముమీద

మితిమీరిన మతిమరుపు

ప్రాఫెసర్ ల జాతికి మతి మరుపు అనేది ఎందుకు సంపాద్యమైంది? అనే విషయంపై ఒక ప్రాఫెసరుగారు ఏడాది పరిశోధన జరిపారు జవాబు కనుక్కున్నట్లున్నారు కూడా! ఎవరొచ్చి అంతలో మర్చిపోయారు.

నన్ను తుండ గుడ్డతో కన్నీళ్ళిద్దుకుని తిలుపులు మూసుకున్నాడు సుక్రో

2

తన భర్త వెంట వస్తున్న నిన్నీని చూసి “మేనా” మొదలు తనకల్గిన తానే విశ్వసించలేకపోయింది నిన్నీ తన భర్త వెంట మూలపట్టుకొని రావటంతో ఉద్వేగ మేమిటో ఆమె కెంత ఆలోచించినా పోవడలేదు

నాల్గి దరూ దగ్గరకు రాగానే “భాగున్నావా నిన్నీ” అని పలుకరించింది

నిన్నీ జవాబు చెప్పకుండా గుంగం దించుకుంది

“ఇలా వచ్చేవం నిన్నీ?” అంది మేనా మళ్ళీ

“సంకుకదా అని, అన్నయ్య తీసుకు వచ్చారోదన లంగుల పొచ్చును నా అన్న ఇంటికి, అంగుల పండుగపూట రావటంతో తప్పేముందమా?” అంది నిన్నీ

నిన్నీ మాటల గంగాధర్ హృదయానికి నూలంబోలుగా తగిలాయి తనూహించిందంటే? ఇప్పుడు నిన్నీ అంటున్న కేమిటి? కథ ఇలా అద్భుతం నడుచుంది తాను మొదలు ఊహించలేదే నిన్నీ సౌందర్యాన్ని చూసి సోమనివంటి మిత్రునికి ద్రోహం తలపెట్టేడు వచ్చేటప్పుడు ‘నిన్నీని నీవే ఉంచుకో సుక్రో’ అని మాట మాత్రమైనా చెప్పకుండా నిన్నీని వెంటకెటుకుని వచ్చేశాడు

తనని సోమనివలె చూసుకుంటున్న నిన్నీని, ఆమె సౌందర్యంచూసి తనికోలా తలపోశాడు ఎంత మిత్రద్రోహం!

సుక్రో తనయందు చూపించే ఆదరం, ప్రేమ ఒక్కసారి కళ్ళముందు మదిలాయి తన మిత్రద్రోహానికి ప్రాయశ్చిత్తం ఈ లోకంలో ఉండదనుకున్నాడు గంగాధర్

(26 వ పేజీ చూడండి)

★ వీ డ ని బ ం ధం ★

పెట్టుకోలేక సరోజ చాలాసేపు మంచం మీద పోలి, పోలి వీడ్చింది

* * *

శేఖర్ పెళ్లి ఆ చేపనిలోనే తిరుపతి కొండమీద సలక్షణంగా జరిగింది. మొదటో సరోజ మిమలంబూ వస్తుందనుకోలేదు. తీరా సకాలంలో పిలుపువచ్చేసరికి "అవును, ఎవరి మీద ఆలుగుతారు? అందరూ నిపండు కాళించటం వాళ్ళదేళ్ళు" అనుకుంది సరోజ. పెళ్లికి వెళ్లేటే అందరూ "అజేమిలతూ! 'మేనరికం' చేసుకున్నావు కాదు?" అని అడుగుతుంటే తనకు వర్ణమందిపోతుంది!

"శేఖర్ పెళ్ళయింది, ఇంక బ్రతికాను" అనుకుంది సరోజ. తనెంత తప్పుకు తిరిగినా 'మేనరికం', 'మేనరికం' అంటూ అంతా తనను శేఖర్ పెళ్ళాంకింది జనుట్ల పరిహాసాలాడుతుంటే తనకు తీరని తలవంపులుగా వుండేది కంప రంతో కళ్ళు మూసేసుకునేది లబ్ధాభిమానాలలో మనస్సు ముకుళించుకుని పోయేది "ఇప్పటికీ తిగింది బెడద!" అనుకుని రోయిగా వూపిరిపీల్చింది సరోజ

2

"ఏమే, సరోజా! మీ కారదత్తావా కొచ్చారు, రా, రా" అని కొంతమర్మ డ్రాయింగురూంలోనుంచి కేకనేసరికి సరోజ చగువుతున్న పుస్తకం చటుక్కున మూసేసి వచ్చింది. శేఖర్ కనుమించగానే ఎందుకో త్రుళ్ళపడింది క్షణంలో సర్దుకుని నిర్లక్ష్యంగా శేఖర్ కేసిమాసి, కొందరి

తోటి, శేఖర్ పెళ్ళాం సాన్నిధ్యంతోటి మాట్లాడుతూ కూర్చుంది సరోజ

"సరోజా! పెళ్ళికివచ్చావ్ కాదేమే?" అనడిగింది కొందమర్మ మాటలమధ్యలో యధా లాపంగా

సరోజ కేం చెప్పటానికి తోడలేకు "అప్పుడు మాకు పరీక్షలు" అనేసింది నిర్లక్ష్యంగా

"నేనవి కాలంలోకూడా మీకు పరీక్ష లేనా ఏమిటే?"

కారదత్త అలా అనేంతవరకూ సరోజకు తనపాఠపాటు జ్ఞాపం రానేలేదు. గుర్తు కొచ్చాక శేఖర్ కు కనిపించకుండా వాలికి కరుదురుల మొదలకుండా వూరుకుంది

వెళ్ళబోయేముందు సాన్నిధ్య "మా ఇంటికి తప్పక రావాలి అక్కయ్యా!" అని మరిమరి ఆహ్వానించి వెళ్ళింది

కారదత్తకూడా "నెలవురోజున ఎప్పుడన్నా ఓపాటు అటురావే సరోజా! ఏనో శేఖర్ కు బదిలీఅవటం మూలాన ఈవూరికి రావటమంది కాని లేకపోలేమిరక్కడో, మేమెక్కడో" అంది

"అలాగేలే" అంది సరోజ పెససరంగా సాన్నిధ్య అందమెనదికాదు తెలివైనది కాదు—పట్టుకోలేదు

'కంతరతగబంత' ఆవుద్యోగానికి అంతకంటే మంచిపెళ్ళాం దొరుకుతుం చేమిటిలే" అనుకుంది సరోజ

పదిపాటు కారదత్తునిచ్చి పలుపలుటం వ్వు ఓపాటు కొంతమర్మకూ సరోజకూ శేఖర్ ఇంటికివెళ్ళటం తప్పని సరైంది

ఒక ఇరుకేరుకు మురికి పేటలో శిథిలావస్థలో వున్న ఎలుక కన్నంకంటి అఇల్లు చూసేసరికి సరోజకు తల తిరిగినంతి పనయింది

"ఫీ! ఫీ! ఇదేం ఇల్లు" అనుకుంది సరోజ కళాపహిసంగా దోసికొడుతూ, రోత పుడుతూ కన్నీర్లున్న ఆ ఇంట్లోకి అయిష్టంగా కాలుపెడుతూ

అడగులసవ్వడి విని సాన్నిధ్య వంటింట్లో నుంచి తొంగిచూసింది చలిసిపోయిన చిరచేతిగోగరిటే - ముఖంమీద, చీరమీద అక్కడక్కడా మసిమరకలు జడ్డుకాగతూ, చెయిలులు కక్కుకుంటూ వున్న సాన్నిధ్యి మాసి సరోజ గతుక్కుమంది. నేవుకు మేల చెయిబటి గాని లేకపోలే సాన్నిధ్య నానంలో సరిగాతిను-జిడ్డుకాగతూ, పొయ్యాలకూ! వళ్ళు జలదరించింది సరోజకు

"మామీద దశవ్రుంచి వచ్చాను" అని నవ్వుతూ పలకరించి చేతులు కడుక్కుని వచ్చింది సాన్నిధ్యి మూలమన్నచాప తీసుకొచ్చి నేలమీద పరిచింది డ్రాయింగ్ రూంలో కువన్ దుర్బీలమీద కూర్చోవటం అలవాటైన తన సేమీద పోసి చాపమీద కూర్చోవాలంటే చిన్నతనం వేసింది కట్టుకున్న ఖరీదైన జాకెట్ చిర ఎక్కడ నలిగిపోతుందో అని వినుక్కుంటూ ముళ్ళమీద కూర్చున్నట్లు ఇబ్బందిగా కూర్చున్నది

ఇల్లంతా నేరిపార చూస్తూ కూర్చుంది సరోజ ఇల్లంతా ఎంతో రెండుగులూ, ఒకవరండా! అంతాకలిసి తినుఇంకో ఎంగుకూ పనికిరాదని నాడకుండా అట్టే బెట్టేనిన మూల కొంటికుడా లేకు

ఒక డ్రాయింగురూం లేకు ఒక డ్రెస్సింగురూం లేమా డ్రెస్సులే లేవు, ఇంక డ్రెస్సింగురూం ఏం ఖర్చు అనుకుంది సరోజ, సాన్నిధ్యి కట్టుకున్న ముతక, పని మనిషి చీరమీద అకస్మాత్తుగా దృషిలిచి మూలకూతూ, మూలకూతూ సాన్నిధ్యి లోపలికొచ్చింది

కారదత్తు వివేచా కబుర్లు చెప్పున్నది కొంతమర్మతో

"వర్తి సతేకాలపు పిల్ల పాపం! కిక్కు, మొక్కులేని పిల్లవాడ ఎంతో నెమ్మదైంది శేఖర్ ఎంతో ప్రేమగా చూసుకుంటాడు—"

సరోజకు కొన్నిమాటలు చెందిన సమయమై, కొన్ని ఇదివి పంటలేదు ముళ్ళమీద కూర్చున్న శేవుంది సరోజ కా ఇంకో కూర్చోవటం

"వారానికో సినిమాకు తీసుకెళ్తాడు—"

ఎక్కడ? పావలా పరకలోనా, బెంచీలోనా—?

గుమాస్తాజీవితం పావలాపరక మున్న! "మాచిన చీరలూ కొంటాడు" అంటూ



పూవు మీ అదృష్టం చెప్పగలదు

నీ భవిష్యత్తులో ఏమి జరుగబోవునదిన్నీ, నీ సరియైన చర్య గురించిన్నీ నీవు తెలుసుకోవ గోరినట్లయితే ఒక పోస్టు కార్డు వైసి నీ కమకు ఒ పుష్పము పేరున్న, నీవు వ్రాయు లేదీ, వేళ వివరములున్న, నీ సరియైన చిరువాసాయున్నా వెంటనే వ్రాసేపంపుము జ్యోతిష శాస్త్రములోని రహస్య గణితము మూలముగా మేము గుణించి, నీవు కార్డు వ్రాసిన తర్వాత గాదుతు 12 మాసములలోను నీ యొక్క అదృష్టము, లాభనష్టములు, జీవితమార్గము, ఏ గ్యవహారములో నీకు జయముకలుగును నీ ఉద్యోగం ఎవయంలో మంచి చెడ్డలు, మార్పులు, ఆరోగ్య ఎవయము, పర శత్రు గమనము తీర్థయాత్రలు, వివాహము, స్త్రీముఖము, సంతానము, నిధివిక్షేపములు, లాటరీ, ఆకస్మాద్రవ్యలాభం మొదలగునానిని గురించి పుష్పముగా మాసవారిగా వ్రాసిన గు 1-4 0 లకు మాత్రము వి పి గా పంపగలము (వి పి చార్జీలు (పశ్చేకం) గుమ్మగమము తనెనా వున్న యెడల కొంతి చేయు ఎధానం కూడా తెలుపుకు చేయవలగును వివరములు మా వ్రాచివేని ఎంపటనును మేము పంపిన పోగటా నీరు త్రిపురగా నుంనియెడల ప్రేము కాపను చేయబడును ఒకసారి పరీక్షించు గుగు మీ అడ్రసు ఎంగ్లీషుగో వ్రాయండి

Shree Swami Satyanarain Jyotish Ashram (W P A) NAKODAR (Pb)

కారదమ్మ కొల్లాయి గుడ్డలాంటి బట్టలు ముంగుపజేసింది

ఇంగులో 'డబ్బు' లోపం ఏమీలేకుండా డబ్బున్న గొప్ప గుమస్తాలను కూడా చూసింది సగోజ అంతా అచ్చంగా ఇలానే వుంటారు ఎక్కడా ఏంటేడా లేకుండా!

ఒక వివేకం లేదు, ఒక విలాసంలేకుండా ఉంది!

"ఇంత అనాగరికంగా, అడవి మనుష్యులలా ఎలా బ్రతుకుతారో?" అనుకుంది సగోజ నిస్పృహయంతో

"పెళ్ళి చేసుకోకుండా నేనా వుంటాను గాని 'గుమస్తా'ను ఛేదించుకోను" అనుకుంది జలదరింపుతో

ఇద్దరి డిగానుల్లో కాఫీపోసి పట్టుకొచ్చింది

"అదేమిటే సావిత్రి! కప్పలలో పోసి పట్టుకురాక?" అంది కారదమ్మ

"ఎక్కడున్నయ్యో ఏమీ, కనుపించలేదు" అంటూ నసిగింది సావిత్రి

"పోనీ-గాజుగ్గాలన్నా తెస్తానుండు" అని లేవబోయింది కారదమ్మ రెండు చేతులతో బగువుగా గ్గాను పట్టుకున్న సగోజను చూసి

"ఫర్వాలేదు లేవే" అని సగోజ కమాయంలాంటి కాఫీని కప్పుకూసుకుని సగోజ పోసుకుంది

"అమ్మయ్య! నరకంలోనుంచి స్వర్గాని కొచ్చాను" అనుకుంది సగోజ గేటుదాటి తమ ఇంటి ఆవరణలో అగుగు పెట్టి వెలుగొనే

గబగబావల్లి రేడియోట్యూన్ చేసి సోఫాలో కూర్చుండి

తెలిసి, తెలిసి ఆ నరకంలోనే తొయ్యాలనుకున్నాడు నాన్న అమ్మ తనపక్షం గాంటి సరిపోయిందిగాని తన బ్రతుకేమిపోయేది?

3

బి.వి. ఫుక్లెసులో ప్యాన్యండి సగోజ

అమ్మయ్య! తను ఇక సగోజ బి.వి. చగువులో తను తెలిసిన దరిపించుకుంది తన జీవితభాగ్యాన్ని ఎన్నుకోవటం కోరగా తన తెలివితేటలు బుర్రువు చేసుకోవాలి

తన కలలన్నీ గెలుస్తాయి - తనజీవితం స్వర్గమయ్యం చేసుకోవాలి తనకు తగిన గజిశాడ అఫెర్టును ఎన్నుకోవాలి

ఆకాశం నుంచి సే అంబుషన్ భవనం - నాల్గు చాకరు - అందిరి మీదా పెత్తనం చెలాయించు తను

కార్లు - క్విబ్బులు - షి కార్లు - సినిమాలు "సినిమా" తలపు కొచ్చేసరికి సగోజకు

శేఖర్ సావిత్రిని "గారానికో సినిమా"కు తీసుకెళ్ళటం భావం వచ్చింది

తన "అతను" కలిసి దర్జాగా కాకుండా నినిమాకెళ్ళి "బాక్స్" లో కూర్చుంటే శేఖర్, సావిత్రి కాళ్ళిడుకుంటూ రచ్చి ఎబెంచీకో చలికలబజతారు - పావం! తను "సుంచిది" కాబట్టి జాలిపక కున్నది కాని వాళ్ళు కదలే వైకుంఠం! పర్తి అల్లులంతో మును!

సగోజకు నివ్వొచ్చింది

"లే లే, సగోజా! ఆ "ఇంజనీర్" గారు మధ్యాహ్నం మానుకోవటాని కొన్నాన్న రలు కాస్త సీచెయ్యికుడా వేస్తే నేగాని ఇల్లు నరటంకాదు" అంది శాంతమ్మ ఇల్లంతా వాడావుడిగా తిరుగుతూ

పకటి కలలోంచి లేచుకుని వుల్లాసంగా లేచింది సగోజ

"ఇంజనీర్?"
కార్ - షి కార్!
తన స్వప్నాలు నిజంకాబోతున్నాయి!

"ఆడాక్టర్ తాలుకు వారు మాడానికొస్తున్నాడుగాని అమ్మాయిని మొగ్గుటకావండా కాస్త మెలకుండా కూర్చోను మొగాళ్ళతో ఆలా అరమరికలు లేకుండా మాట్లాడటం కొంతమంది కిష్టంవుండదు మొన్న

"ఇంజనీర్" తాలుకు ఆడవాని అమ్మాయి ధోరణిమాసి "అదేమిటి, ఆపిలకి సంసారిలక్ష కా లెక్కపెన్నా వున్నయ్యో? సిగూ, ఎగ్గాలేకుండా నుగాడు కనుపించేసరికి ఆలా వివేకలాడుతూ, పకపకలాడుతూ లెగపడి మాట్లాడేస్తుండేమిటి? అనుకుని దిల్లగా వూగుకున్నాను"

శాంతమ్మతో జానికెరామయ్య అంటన్న మాటలు చాటుగా విని సగోజ గతుక్కుమంది

"పెళ్ళిమాపులు" తరంగం అంతా తనూ మగా, చిత్రంగా అనిపించింది తనకు పెళ్ళికోకుకు, పెళ్ళికోకుకు తిండి, తాత, అక్క, అమ్మ అన్నా - ఒక రేమిట బంధువులూ, స్నేహితులూ అంతా ఓ వాతామండీ తన్ను చుట్టుముట్టి కళ్ళు గుర్చిణి అడ్డాలు చేసుకుని నఖఖి పర్యంతిమా సెనిమామాసిఫ్టు తనను చూస్తుంటే తను తిలించుకుని స్వగతుతూ, భయపడుతూ బిక్కు, బిక్కు మంటూ ఎంగుక్కాగొప్ప వారి వాళ్ళు తన్ను చూసినట్లే వెళికొడుకును తనెంగుకు లేరిపరి చూడకూడదు!

అన 'రెమిటన్ షిర్టిక్' తో లేనిపోని సిగున నటించుకుండా వాళ్ళన్నంత నేలూ తను కాస్త 'ఫ్రీగా' 'మవ్' అయ్యింది అంతే! దారి: "హాత్ స్క్రీ!" ఎగాంటి గాటలు ఎనాల్సి వచ్చింది అని చెవులు మూసుకుంది సగోజ

ఆ "ఇంజనీర్" చేసుకుంటాడనే అనుకుంది తను

జుత్తుగా వేస్తున్న పాలిపోయిన ముఖంతో గుడ్డని కానుకుని నిల్చున్న బావ హఠాతుగా జాపకం వచ్చాడు ఎవరో ఎన్నుమీద చరచి నటించి ఇవాళ బావ స్టంట్లో తన-మనస్సేమిటో 'అవోలా' అయిపోయింది శేలికుండానే నిల్చున్నది సగోజ

బి.వి. ఫుక్లెసులో శేలి గ్గా ప్యాన్యండి తను అప్పుడే ఒకపరిక్షిత ప్లేసింది "ఇక్వాల తలించుకుని, ముక్తసరిగా జనాబులు చెప్తూ కూర్చోవాలి బాబూ" అని రెంపలు వాయించుకుంది సగోజ కొంచెదీసి "అతి



**ఒక గాణితకే
కీర్తి ధారణ
ఒకటిసారి**



కాని. ఓ అందాల రాణి! నివృత్త నివసించి కోమల దీర్ఘకాలితో రోజుకో రోజు తిరిగి అనుదినం మూర్ఖాభిమతిలభితువావు శ్రీవిస్ అప్పు తెలమ అమూల్య మాలికలతో అత్యుత్తమ వస్తు విశేషాలతో, వనకోమల పరిమళ మిత్రమై, ఆయుర్దేద విద్రవించి తయారై చేయబడిన అమోఘ కేశవాపక రాజమా అందాలరాణులు కోరదగిన అత్యుత్తమ అలంకరణ విశేషమే

శ్రీవిస్ - ఆమ్మ

హేరాయిల్

- తలవెండ్రుకలను పెంచునది.
- తలవెండ్రుకలకు రాయల అవునది.
- మందును తలగించునది.
- మృదుత్వం కొలిచివునది.
- చల్లదనం, వాయిద తయారీ చేయునది.
- కోమల పరిమళ మిత్రమై.



శ్రీవిస్

శ్రీవిస్ - పరిపూర్ణమరి పర్ఫెక్టు, మదరాస్!

★ వీ డ ని బ ం థ ం ★

వినయం ధూర్త లక్షణం" అనుకోదు గదా? అనుకుంది సరోజ

"బదువేల దాక పెసతనన్నాను" "బాబోయ్! బదువేలే?" అని గుడ్డు తేలేసింది కాంతమ్మ

"అబ్బాయి దబ్బుపంతు లాంటి పిల్లను తిప్ప చేసుకోడట! అని చెప్పేకారు" అరోజు సరోజ మనస్సు మనస్సులో లేను

తన అండాన్ని అపహసించే వాళ్ళంటూ రని తన కప్పుడూ తోచలేదు! ఉక్రోశం పట్టలేక ఏడుస్తూ కూర్చుంది సరోజ

"అదేంటే సరోజా! వాడు చేసుకోకపోతే వచ్చిన సద్దం ఏముండే? చూస్తూ వుండు-నాన్న అంకికంటే "మాంచి" సంబంధం..."

"ఫీ, ఫీ! వూరకో! వాడు చేసుకుంటా వన్నా ఇక్కడెవ్వరూ సిద్దంగా కూర్చోలేదు?" అని కసిరి కొట్టింది, తల నిమరుతున్న కాంతమ్మను చెబ్బతిన్న అభిమానంతో సరోజ

ఆ తర్వాత తేలిసవిషయం ఏమిటీఅంటే 'అబ్బాయి' పదివేలతో సహా 'చింతపండు' లాంటి అమ్మాయిని కట్టుకున్నాడని-

4

ఇంకా బాగా తెల్లవారలేదు మసక మసకావుంది ఇంట్లో అంతా చూడావుడిగా తిరుగుతూండటం చూసి "ఈ 'మాపు'లకు వేలాపాళా వుండదాయే? ఎప్పుడుపడితే అప్పుడేనా రావటం?" అని చిర్రాకుపడింది సరోజ

కాంతమ్మ చూడావుడిగా సరోజ గదిలోకి వచ్చి "లేచావులే సరోజా! శేఖర్ పెళ్ళాం పోయిందట పాపం! వెళ్ళి చూసా ద్దాం పదిపది" అంది బడకంగా వళ్ళునిరుదు కుంటున్న సరోజను చూసి

"అ!" అంటూ నిర్వాంశపోయింది సరోజ

ప్రసవించి చనిపోయింది, పాపం! సావిత్రి! శేఖర్ గాథంగా ప్రేమించే సావిత్రి! ఏనాడు తను శేఖర్ ను నిరాకరించిందో అనాడే శేఖర్ తన 'తిప్ప' తెలుసుకుని తనకు తగినపిల్లను తెచ్చుకున్నాడు తనమీది ప్రేమను సావిత్రిమీదికి మరల్చుకున్నాడు

కంగారుగా మంచంమించిలేచి సరోజ కాంతమ్మ ఎనుసరించి వెళ్ళింది

తీరని క్షుధతో అచేతిమడై ముడుమకు కూర్చున్న శేఖర్ ను చూచేసరికి సరోజకు మనసులోనే దేవినట్లయ్యింది శారదమ్మ రోదన్యాసులు మిన్ను ముట్టుకున్నాయి సావిత్రిని భయపడుతూ, భయపడుతూ చూసింది చిరనవ్వుతో అవ్వనించి పలకరించేసావిత్రి నేకు మాటా, మంత్రీతకుండా నిశ్చలంగా పడివుంది

ఒకనాడు తనుకూడా ఇలానే అయిపోతుంది 'దిక్కు, మొక్కు'లేని సావిత్రి 'అన్నీ' వున్నతినూ-అంతా చివరికి ఒకటే! ఏది కాళ్ళకి? ముతక చీర కట్టుకున్నా ఒకటే, క్రెపుచీర కట్టుకున్నా ఒకటే! ఏచీర కట్టుకున్నా ఒకటే! ఎవర్ని 'కట్టుకున్నా' ఒకటే! ఎవరిపాజాలు వాళ్ళ అధీనంగా లేకపోయాక ఏదీ చేసేనాఒకటే! నిస్సహాయంగా ఏనాడో ఒకనాడు తన ప్రాణాలుకూడా ఇలానే ఎగిరిపోతాయి అంతా మిథ్య, మాయ, అకాశ్యతం-! తన వూహలకు త నేధీయపడింది సరోజ ఇంటికెళ్ళిన చాలానే వటి వడ కూ మూలమునిషి కాలేకపోయింది సరోజ మనసు మూలము ధోరణిలో పడినతర్వాత తనవూహ రెంత అసందర్భంగా వున్నాయో గమించుకుని నవ్వుకుంది

కష్టమైనప్రశ్న; ఇట్టేజవాబు

"ఒక భార్య, భర్త, పిల్లాడు బోటుమీద పీకారుకు వెళ్ళారు బోటు ఒడిగి, మునిగిపోయింది. ముగ్గురిలోనూ ఆవిడ ఒక్కర్నికే ఈవచ్చును ఆ స్థితిలో ఆవిడ మునకలు వేస్తున్న భర్తకి చేయూతనిస్తుందా? లేకపోతే, కొడుకును కాపాడుతుందా" అని అడిగాడు ఒకాయన ఒకనభలో

చాలామంది ఆలోచనలో పడబోయారుగాని, ఒకావిడ చటుక్కున ఇలాజవాబిచ్చింది "ఎవరు తేలిగ్గా ఉంటే వాళ్ళని కాపాడుతుంది"

విడి కాళ్ళకిం కాక పోతేనేం? ఉన్నన్నాళ్ళూ జీవితంలో 'పోయి'ని తనివి తీరా అనుభవించాల్సిందే!

లేడియోలో నిజమ విసబడే ఓపాటలోని ధరణం జ్ఞాపకం వచ్చింది సరోజకు

"కాకినకు చు కలకాలము బ్రతకక, హంసవైతూణిమె ఆడుమరా" అవును బ్రతికితే 'హంస' లా బ్రతకాలి అకాశ్యత మైన జీవితంలోనుంచి కాళ్ళకిమైన అసాదాన్ని వీరెంత రాలబట్టుకో వాల్సిందే!

శేఖర్ రోజారోజుకూ మతిలేని వాడిలా అయిపోతుంటే కాందమ్మకుం డెలు తరుక్కు పోయాయి

"ఏదాదిపాటు అబ్బి, ఇబ్బి చూసా నేగాని నాడు మనిషి కాలేడు" అంది కాంతమ్మ కళ్ళనీళ్ళు వతుకుంటూ ఉద్యోగానికి నెలవుపెట్టి తిరిగిపోసహా కాకి ప్రయాణమై వెళ్ళిపోయాడు శేఖర్.

"ఏమిటో ఇంతటి దానికి సింగినాదం! 'సావిత్రి' లాంటి వాళ్ళు కొల్లలు కొల్లలు, ఎవరెవో ఒకదాన్ని ముడతేస్తే సరిపోదా?" అనుకుంది సరోజ

5

"తెక్కుర చేసున్నాడు. కానీ కట్టుం అక్కరేదట..."

"అయితే ఇవోనేం - నిత్యంలా..."

"అలా నిత్యమే! ఫారిన్ డిగ్రీవుంటే ఇంకా పెద్దపని వస్తుందట అందుకని ఫారిన్

లల్లూరాం అండ్ కంపెనీ

(స్థాపితము 1928)

ఎన్నో సంవత్సరాలుగా మన్నికకు, నాణ్యతకు, సరసమైన వరలకు ప్రసిద్ధి చెందిన

*** ఇసుప పెట్టెలు * ఉక్కుబీరువాలు**

*** క్యూపు బాక్సులు**

లల్లూరాం అండ్ కో,

నెలగలేటివారి బిడి, (:) విజయవాడ - 1

(కొత్త చూహం - మారుతి సినిమా కెదురుగా

వెళ్ళాలనుకుంటున్నాడు ఆ ఖర్చులన్నీ మనం భరిస్తే చాలునట!"

కొంతమంది నిర్బంధ పోయింది
 "కట్నం అక్కర్లేదంటే నిజమే నమనన్నాను ఫారినకెళ్ళటం అంటే మరి మాటలతో అవుతుందండీ? అక్కడికి వెళ్లింకర్వాత ఎన్నాళ్ళు వెలగ బెడతాడో ఏమో దదువు" అని మూతి వంకరగా తిప్పుతూ 'హానీ, ఇంకోటికెట్లు ముఖాన కొట్టి అమ్మాయిని స్త్రీవాడెలి ఫారినలో కూర్చుంటాడా? తీరా ఏ దొరసానితో దిగుతాడో? బాగుండేలేండీ!" అని తీసి పారేసేసింది కొంతమంది

"మొన్ననే ఏ ఏ యాస్ లో గెలక్టుయ్యి ఉన్నాడు అతని సంగతి కనక్కోక పోయాడా?"

"అబ్బో! అతడు చాలా ఆశతో వున్నాడు వాళ్ళవరో పదివేలిస్తానంటే సేపలక లేదట"

"ఈ" అని మూలిగింది కొంతమంది
 ఈ సంబంధాల వరుస చూస్తూంటే సహజమే మతి పోతున్నది

ఎవరో బట్ట తలాయన, బట్ట తిలేమిత, ఏ తిలలేదు పన్నుగా ఇలిమిడిలావుంది మచ్చుకై వా ఒక వెంట్రుక లేకు కన్నా, ముక్కు ఎలావున్నా సెలిమిద నాలుగు వెంట్రుకలన్నా లేకపోతే ఇంకేమిటి? అనుకుంది చీదరింపుతో సరోజ

పన్నునూ, పోతున్నారూ, "పాట" పాడుతున్నార!

"నాతరంకాదు ఏ ఆఫీస్ చూచివా ఆ కాకం లో కూర్చుంటున్నాడు, ఏదో మనకు తగిన సంబంధం చూసుకుంటేనే మంచిది" అంటూ కాళ్ళు జాపాడు జానకి రామయ్య

"సరే, ఎవడో ఒకడిని చూపండి పెళ్ళి చెయ్యకుండా ఎన్నాళ్ళు ఆటే బెడతం? ఏ వుద్యోగమైతేనేం రెండో మరి - కాస్త డబ్బున్నా వాడినన్నా చూపండి" అని నిలబారింది కొంతమంది

తగిన సంబంధం!
 సరోజగొంతు వరో బలవంతా పసికెవట్లయింది

పదివేలు, పది పానువేలు, పాతిక వేలు!
 సరోజ హృదయం తీవ్రంగా గాయపడింది తన అందం, చందం చదువు, తిండి హోదా దమ్ముడికి కొరగాలేను! అమ్మ అనుకున్నట్లు "కళ్ళ కద్దుకున" చేసుకోవటాని కవయా మంగురాలేదు "కాస్తకట్నం" కాస్తా "జానీ" అయిపోయింది

కట్నం లేకుండా చేసుకునే సమాధుతి ఒక్కళ్ళలోనూ లేదా?

నన్ను "ఆఫీసర్" అయినా తన "ముచ్చట" కోసం అంతంత కట్నం ధార

పొయ్యిగల శక్తి నాన్నకులేదు పూర్వీకులు గడించిన ఆస్తి అంతంతమాత్రం నేనూ, నేనూ తీసుకోమన్న శీతం పిల్లల చదువు సంస్కరకు, ఆదంబరంగా బ్రతకటానికి చాలటం లేదు "వైస పటారం, లోన గొట్టారం"

ఈ నగ్న సత్వం తెలిసేసరికి సరోజ బుర్ర గిగుస తిరిగింది

ఏదైతే వద్దని నిరసించిందో ఇప్పుడదే తన జీవితంలో సిద్ధమవతోన్నాన్నది
 గుమాస్తా, గుమాస్తా—ఛీ! ఛీ!

దన్ను తిన్న అభిమానంతో, అనాంకా రంకో సరోజ భోదన ఏర్పింది

* * *
 ఎవరివకో పన్నున్నారూ
 తాలూకా ఆఫీసులో గుమస్తా ఆస్తి బాగా నెవుంది

అతనికి ఆపిపిల్లల చదువుమీద మమకారం లేదట అంగుకని చెల్లిద్దరికీ మూలముఖమే చూపించటం మానేశానట. అయినా అమ్మాయిని చచ్చింది కొబ్బటి మూకు వెలుకట్నం ఇస్తే చేసుకోవటాని కేలాటి అభ్యంతరమూ లేదట

సరోజ మనస్సు చిల్చుక్కుమంది అంతకు సందస్కారం కలవ్య కిటోతనేం కాపురం చేయగలగ తననగా, తన చదువునూ గౌరవించలేదు వ్యతో తనజీవితాన్ని ముడిపెట్టుకోవటం చేతులూ దురిత్రాడు తిగిలించుకోవటమే!

"గుమాస్తాకే అంతకట్నమా?" అని ముక్కుమీద వేలేసుకుంది కొంతమంది

ఎవరో రెండో పెళ్ళివాడు - డబ్బుంది, చిన్నవాడే, అన్నీ అనుకూలం గా నేవున్నాయి సరోజ చువడితే సంబంధం ప్రసరించేసుకుందా ఎవన్నారూ జానకి రామయ్య, కొంతమంది

ఇంత బ్రతుకూ బ్రతికి ఇంటివెనకాల చచ్చినట్లంది రెండో పెళ్ళి వాడినాచేసుకుంటుంది తననే సరోజ ముఖం గోషంతో కందిపోయింది

"రెండో పెళ్ళి వాడినా చేస్తావన్నా!"
 అని బావులు మంది

* * *
 "ఎల్ల ఎలావున్నా ఫర్వాలేదు మూడు వేలి నేచాలు"

"పెళ్ళిమాపులు" కు జానకి రామయ్య రమ్మంటే అదీ అతని సమాధానం!

అతని కౌవల్సింది డబ్బు ఎవరి కౌవల్సిందైనా అదే-అని నిట్టూర్చింది సరోజ

డబ్బు కాస్తా చేతిలో పోస్తే చాలు ఓ 'గాయి'ని కట్టుకోమన్నా కట్టుకుంటాడు- సరోజ వినుపోయింది

(56 వ పేజీ చూడండి)

అతిమూత్ర వ్యాధి నెమ్మదించును

మూత్రంలో దక్కరపోవడం అతిమూత్ర వ్యాధి (DIAB-TES) అంటారు ఇది ఎంత ఉష్ణదవకరమైన వ్యాధి అంటే, దీని సారాంశమేమిటో అర్థమవుతుంది. అసలమౌతుంటారు ఈజిప్టు లక్షిజాలో ముఖ్యమైనవి ఖైవగ దాహం, ఆకలి తరచుగా దక్కంతోగాని, లేక దక్కరలేకుండాగాని మూత్రం బయట వెడలటము, దురద మొదలై పది పీసన్ బారమ్ అనేక సంచ త్వరములు పరిశోధనల ఫలితంగా తయారు అవడినది దీన్ని వాడటంపై నమోదైన మందువుత్పత్తిముందుంది ఇయబిస్ డ్రాడ్ దీన్ని వాడితే రెండవలే మూడవ రోజు నుండే మూత్రంలో కెక్కిరి తగ్గింది అవ్యధిక మూత్రంకూడా నివారిస్తుంది మూడురోజుల తర్వాత మీకు బాగా తేలిక ఇస్తుంది దీనికి పత్యంలేదు ఇన్ షెక్టన్లు అవసరం లేదు ఏవరములు గల ఇంగ్లీషు కరవత్రానికి వాయుంది ఉచితంగా పంపెదము

50 విశ్వల బుడ్డి ఖరీదు రూ 6-12-00
 ప్యాకింగు పోస్టేజీ ఉచితము

Venus Research Laboratory (A P)
 P O Box No 587, Calcutta

END GREY HAIR

రంగులనుమాచి మోసపోవడం అది తాత్కాలికము మా నువనవగల హిమ కల్యాణ్ ఆయర్ అనేక వసమూలికలతో ఆయుర్వేద ఎద్దితిలో తయారై పది 60 సం॥ వయస్సువరకు వెండుకలను పల్లగా వుంచును ఇదిగాక మెదిడుకు చలవనిచ్చును ఉన్నదము, తలనీప్పి పల్లరా జబ్బుల రానియదు జ్ఞానక కత్తివి ఉంటేమాపును పుద్రిచేయును కొద్దిగా నెరసివుంటే ఒక రీసారు 3-8-0 3 రీసారులు 9-0-0 3 గము నెరసివుంటే ఒక సీసారు 5-0-0 3 సీసారులు 12/- పూర్తిగా నెరసివుంటే ఒక సీసారు 7/-లు 3 సీసారులు 1/8 లు

Sri Kalyan Aushadhalya
 (A P) POKORARI (Patna)



బాంచీలు ప్రాదగాబాదు విజయవాడ

బాల సాహిత్య

'వల్లం పాటి'

అనగనగా రామాపురమున
ఉండి వాడొక ఘనవైద్యుడు కడు
లెక్కకు మించిన శిష్యుకోటిలో
అతనికి ప్రియుడొకడే ఒక శిష్యుడు

గురువుకుతోడుగ శిష్యుడు వెళ్లెను
తిమ్మాపురమున రోగిని చూడగ
రోగిని చూచిన గురువిటు లడిగెను.

'సెనక్కాయలను తిన్నావా' అని

చాటు మాటుగా కొంచెం తిన్నది
ఎట్లు తెలిసెనా ఈ వైద్యునికని
నిజము నొప్పుకొని బుద్ధివచ్చెనని
తెంచి లేచుకొని వాపం రోగి.

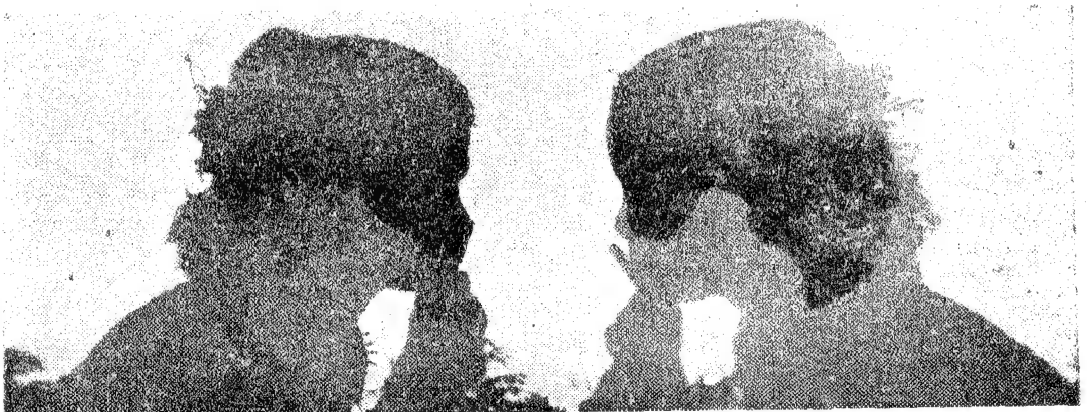
గురు శిష్యులు తమ ఇంటికి చేరిరి
శిష్యుడు బెతురుచు, వినయంతో
'కడుపులోని ఏదార్థ మిదేయని
కనుగొను విదై నెరింగింపు'మనె

'రోగి నాడి బాగున్నది నిన్న
ఇవాళ చూచిన ధైర్యం సున్న
మంచం కింది సెనగ యొక్కలను
చూచిన నే నది నిర్హరించితి.'

గురువు తెల్సిన రహస్యమును విని
వైద్యవిద్య ఇక తనసామ్యముకొని
బొరుగుారికి శిష్యుడు వెళ్ళెను.
ధనవంతుడగు ఒక రోగి పరీక్షకు

చూచెను మంచంపై పులిచర్మం
తక్కున తట్టెను గురువాక్యం
'పులిమాంసం తినె ఈయనగా'రని
చివాట్లు పెట్టెను రోగిబంధువుల

శిష్యుని పట్టుక నాలించి
ఘక్కున నవ్విరి బంధువులు
అర్థవిద్య తెప్పటికై నా
తెచ్చి పెట్టు ననర్థములు."



తారాలింది

అమ్మ పెట్టిన బువ్వ తిని, మేడ మీది కొచ్చింది ఓ చిట్టిపాప. వేడమీద చక్కని, చల్లని, తెల్లటి వెన్నెల కాస్తున్నది. ఆ తెల్లని వెన్నెట్లో పాపకోసం నందివర్ధని పువ్వువంటి తెల్లటి దుప్పటివెరిచి వక్క అమర్చింది వాళ్ళమ్మ ఆ పక్కమీద ఏ కాలు ముందు పెట్టాలో అన్న సందేహం వచ్చింది పాపకు ఆ తరువాత మరొక పెద్ద భయం కలిగింది. పాలలా తెల్లగా వున్న దుప్పటిమీద కాళ్ళుపెడితే మరకలై మాసి పోతుందేమో — తన కాళ్ళని చక్కగా మట్టి వదిలేటట్లు దులుపుకుని, గుడ్డతో తుడుచుకొని మీద కాలు పెట్టింది మరక లేమీ కాకుండా వుండటం చూచి సంతోషించింది

పక్కమీద వెల్లికిలాపడుకుని ఆకాశానికేసి చూచింది వెన్నెట్లో పాపకళ్లు తళతళ మెరిసినయి. నవ్వుచూచగా, నీలంగా ఉన్న ఆకాశము వెండ్లి పందిరిలా వున్నది. తారలన్నీ అతికిన పూలల్లేవున్నాయి ఆ తారల్లో చంద్రుడు చిన్నచిన్న చేమంతుల్లో పెద్ద కలువపూవులా ఉన్నాడు అందంగా ఉన్నదాకాశం. ఆనందంగా చూస్తున్నది పాప.

అలా ఆకాశాన్ని సంతోషంగా చూస్తుంటే, ఓ మూల, తళుకు

తళుక్కుమంటూ ఒక తార కనిపించింది. ఆ తారను చూడగానే, ఆమెతో స్నేహం చేసుకోవాలని పించింది పాపకు వెంటనే పిలిచింది. తారకూడ పాపవై పే చూస్తున్నది అందువల్ల పాప పిలుపును వెంటనే అందుకున్నది పాపను చూస్తూనే ముచ్చటగా వుంటుంది పాపతో మాట్లాడితేకో — ఎంతో బాగుంటుంది ఇలా అనుకుని తార జాలి కళ్ళతో మెరిసిపోయేలా పక్కున నవ్వింది తెల్లటి ఆమె పళ్ళవరన, *

మూర్తి

* చంద్రుడి వెన్నెట్లో వింతగా నీసింది పూవుల పరిమళంలా ప్రయాణము చేసి ఆ మెఱుపు పాపను చేరి ఆమెకు గిలిగిరితలు పెట్టింది తార పంపిన సందేశమర్థమై పాప కిలకిలా నవ్వింది

పాపదగ్గరకు రావాలని తార కేంతో తహతహగా వున్నది కాని ఏం చేస్తుంది? భర్తనడిగి వెళ్ళాలి తన భర్త ఎంతో దూరంలో ఉన్నాడు ఎన్నాళ్ళ కొస్తాడో తన దగ్గరకు? ఆమెభర్త ఎవరో కాదు. చంద్రుడి మనకు చల్లని వెన్నెల నిచ్చే చంద్రుడి నీళ్ళమీద బంతి

పువ్వులా, ఆకాశంలో తిరిగి చంద్రుడే.

చంద్రుడికి కొన్ని లక్షల భార్యలు రోజుకి కొన్ని వందల కంటే ఎక్కువమందిని చూచి వరా మర్చించటాని కాయనకు వ్యవధి చాలదు కాని ఎప్పుడో ఒకప్పుడు అందరినీ చూడక మానడు జాలి గలవాడు, మంచివాడూ కనుక, భేదిభావం లేకుండా, అందరినీ అరురాగంతో, సమానంగా చూస్తాడు. అతనికోసం ఎవ్వరూ పరుగెత్తుకు రాకూడదు ఇది ఆయన కఠిన శాసనం. ఎవరికి వారు తమవంతు వచ్చేదాకా ఆగి వుండాలి తాను దగ్గరలేని కాలంలో బాధ కలుగకుండా తనకు సందేశాలు పంపుతూ, తనను చూడటానికి వీలుగా, అందరికి గాజుమేడలు కట్టించాడు. అందువల్ల భార్యలందరూ ప్రతిక్షణం ఆయన ఉనికిని తెలుసుకోవచ్చు

అందరిలాగే తార మందిరం కూడ గాజుదే పాపదగ్గరకు పోవాలన్న ఉత్సాహంతో ఆమె భర్త కోసం వేచి వుండలేక పోతున్నది. ఎంతసేపు కాచుకున్నా చంద్రుడు తన నమివానికి రావటం లేదు. విసుగెత్తిపోయింది తలుపులు బ్రద్దలు కొట్టి బయటపడదామా,

హోటలు బిల్లు!

ఒక మందులకంపెనీ, ఒక ఉద్యోగిని ప్రత్యేకం పదిహేళ్ళ పర్యటనకు పంపించింది ఆ ఉద్యోగి తిరిగివచ్చాక, తనకు అయిన ఖర్చులు పద్దువేసి యజమానికి చూపించాడు. యజమాని ఆ జాబితాను ఒక్కక్షణం చూచాడు

“ఈ పెద్ద మొత్తాలు ఏటిటి?”

అన్నాడు

“అవాండీ అవి హోటలు బిల్లు లన్నమాట”

“అలాగాండీ, బాగుంది కాని, ఇంక హోటళ్లు కొనకండి కొన్నవి చాలు” అన్నాడు యజమాని

డాక్టర్స్ సిద్ధాంత

పరిణామం

ఇంకో రెండువేల సంవత్సరాలకు మానవుల కథాకమా

మీషూ ఎంత మారిపోతుందో బహుశా ఆరోజున, శాస్త్రజ్ఞులంతా కలసి, “మనమందరం మానవుడి అంశం గలవాళ్లమే. మన శరీరమే క్రమంగా పరిణామాలు చెంది ఈ స్వరూపం ధరించింది” అని ఒక సిద్ధాంతాన్ని గట్టిగా స్థాపించడం జరుగవచ్చు

మరింత దిగులేసింది తనభర్తవున్నదికేసి చూచింది. మేఘుడి శరీరపుటంచులు తెల్లగా ఉన్నాయి కొంత ధైర్యం చిక్కింది నల్లటిభూతాన్ని కూడా తెలుపు చేయగలిగిన తన చంద్రుడి శరీర లావణ్యాన్ని,

శక్తిని తలుచుకుని మురిసిపోయింది తిరిగి కిందికి చూచింది పాప బంటరిగా కూర్చున్నది. తారకు జాలి వేసింది తనకూ, తనభర్తకూ మధ్య నిలిచిన పెనుభూతాన్ని తన పాతివత్యమహిమచూపి దండించాలనుకున్నది కళ్ళురిమి చూచింది నేత్రాలు నిప్పులు కక్కినయి తీగలా పాగి మేఘుడి గుండెలు చీల్చినయి మేఘుడు గుండైనాడు తన శరీరాన్ని పెంచాడు భూనభంతరాశం దద్దరిల్లేటట్లు గర్జించాడు వణికిపోయింది తార పెను గాలికి తూలిపోయే లతలా కంపించింది ఇవ్వుడా మేకు భర్తచాయలు కూడ కనిపించటం లేదు భయం జాస్తి అయింది ఏడుపొచ్చింది భోరుమని ఏడ్చింది ఆమె కన్నీళ్లు భూమిమీద వాగులు, నదులుగా ప్రవహించినయి మేడమీది పాప మీదకూడ పడ్డయి పాప భయపడి లోపలి కెళ్ళిపోయింది

ఏడ్చి, ఏడ్చి తార తూలి రాలి పోయింది ఇదంతాచూసి మేఘుడు జాలిపడ్డాడు తార లాగానే తన భనమే పోయినట్లు భావపడ్డాడు ఏడ్చి ఏడ్చి తానే నీరైపోయి, అంత రించిపోయాడు.

రాలిన తార ఎక్కడపడ్డదో— ఎవరికీ తెలియదు పాప మరునాడు తారకోసం గూసింది ఎక్కడా కనపడ లేదు ఎప్పుడో తన నేహితురాలు తనకు కనిపిస్తుందనే నమ్మకంతో ఎదురుచూచి, చూచి పాప పెద్దదైంది కొన్నాళ్ళకి అంతా మరిచిపోయింది

కాని పాపం - చంద్రుడు మాత్రం తనతారకోసం యిప్పటికీ వెతుకుతూనే వున్నాడు.



వర్ష గర్భాశయ వ్యాధులపై తూర్తిగా పోరాట్టి ఆరోగ్యమును పంతాపమునుకలుగజేయును అన్ని చోట్లదొరకును ఏపా రు 2/8

కృష్ణారేఖరేటర, బెజవాడ

కలవరపడు స్త్రీలకు



“కుమారి” (మాత్రం) మరువకండి మీ ఆరోగ్యం కడియను చింతలవనరం
 ౧ (పాద) ౫ ౪/-
 (పైవక) ౨/-
 (ఎస్ట్రోజన్ వ్యవక) ౪/-
 పోషక ప్యాకింగ్ ప్రత్యేకం

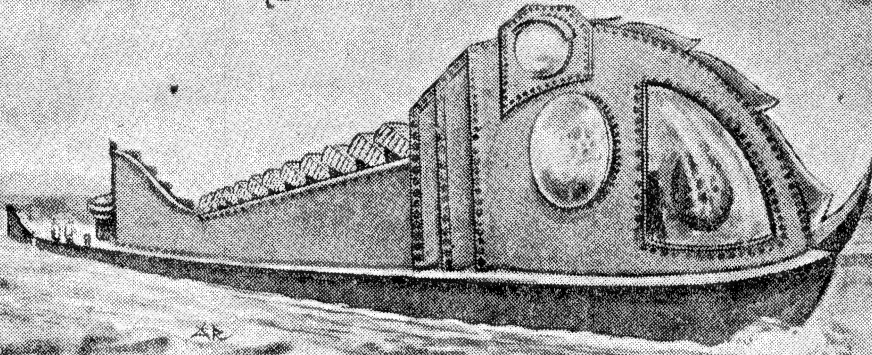
Mrs P Deves, F.D.S (AP) Calcutta 40s
 సాక్షి Indo Medical supplies
 No 3 Paulhappan st, Seven wells
 Madras 1



మేహవాడ బేర్క్. సుఖ వ్యాధులకు గారంటచికిత్స క్షణమివ్వవలసినది

రెడిక్స్ గౌరవపురం

సుగిరి గిరిలలో సుమన యాత్ర



మూలం: జూన్స్ వెర్మ్

26

జలాంతర్గామికి గట్టిదెబ్బ

అమర్నాడే జలాంతర్గామి తిరుగు ముఖం పట్టింది. దక్షిణాగ్రహంలో అప్పుడే రాత్రి ప్రారంభమయింది. వాతావరణం వేడిమి పెరిగిపోయింది. సున్నకింకా 12 డిగ్రీలవరకు కిందికి దిగిపోయింది. నీటిపైన మంచుగుట్ట లింకా ఎక్కువగా పెరిగిపోయాయి.

తిమింగిలాలు మొదలయిన వన్నీ ఆ మంచుబాధ భరించలేక నీటి అట్టడుగు భాగానికి వెళ్ళిపోయాయి. ఇక సముద్రసింహాలు మొదలయిన దక్షిణాగ్రహ ప్రాంతాల్లో మంచు గుట్టలలో గోతులు తవ్వకుని వాటి లోనే నివసించాయి.

జలాంతర్గామి క్రమ క్రమంగా వెయ్యి అడుగుల లోతువరకు మునిగిపోయింది. గంటకు 15 మైళ్ల వేగంతో సాగిపోయింది.

ఆ సమయంలో నేనిక చేసే దేమీ లేక ఘాతాత్మకమగు చిన వివరాలన్నీ రాస్తూ కూర్చున్నాను.

మేమంతా జలాంతర్గామిలో ప్రవేశించి అప్పుడే అయిదున్నర మాసా లయింది. అయిదున్నర నెలల కాలంలోను ఎన్నెన్ని వింతలు చూచాము! ఎన్ని అత్యద్భుత

అనువాదం: “వినాయక”

విషమఘట్టాలు గడిచి బయట పడ్డాము!

అలాగ రెండుమూడు రోజులు గడిచిపోయిన తరువాత ఒకనాడు తెల్లవారూమున కి గంటలయ్యే సరి కొకభయంకరమైన శబ్దం వినిపించింది. ఆ దెబ్బతో నేను నా పరుపుమీదినించి కింద పడి పోయాను. జలాంతర్గామి లోపల గబగబా పరిశ్రమలు సందడి

వినిపించింది. నా గది లోపల సామానులన్నీ చిందరవందరగా పడిపోయాయి.

అంతలో నెక్ లాండ్ కొన్ని లిద్దరు అక్కడికి వచ్చారు.

“ఏమిటిగోల?” అన్నాను.

“నేను అది కనుక్కోడానికే వచ్చాను” అన్నాడు కొన్ని.

నేను జలాంతర్గామి యంత్రాల కేసి చూశాను. నాటిల్ 180 నిలువులలోతున ప్రయాణం సాగిస్తుంది:

“అయితే ఇంత చప్పు డెందు కయింది?” అన్నాను.

“ఏమో! కెప్టెన్ నీమో నడిగి తేనే గాని తెలియదు!” అన్నాడు కొన్ని.

తరువాత మేమంతాకలిసి అత డెక్కడ ఉన్నాడో అని వెతకడం మొదలుపెట్టాము. అంతలోనే అత డక్కడికి వచ్చాడు. రాగానే నే నడిగాను:

“వదైనా ప్రమాదం జరిగిందా?” “దెబ్బ ఎలాగ తగిలినదీ?” అని కెప్టెన్ అవునన్నట్లుగా తల మళ్ళీ అడిగాను కెప్టెన్ నాతో ఊపాడు అన్నాడు.

“చాలా పెద్ద ఆపదలోనే పడి పోయామన్నమాట!” “దీనిలో నావికులవల్ల జరిగిన పొరబాటుమీలేదు. ఒక పెద్దమంచు కొండ కొంచెం ఉష్ణ పరిసరాలలో ప్రయాణం చేస్తూంటే ఆ వాతావరణం మూలంగా కొండలో కొంతభాగం కరిగిపోతుంది వెంటనే ఒక్కొక్కప్పుడది తల్లకిందులై ఆనమాధానంతో నా గుండె పోతూంటుంది. అలాంటిదే ఒక బెజారె త్తిపోయింది మంచుకొండ మారాత్తుగా తల్ల

కిందులై పోయింది. అలా తల్ల కిందులై పోయినప్పుడు దానిశిఖరం మన జలాంతర్గామికి తగిలింది ఆ శిఖరం జలాంతర్గామి మీదే ఆనుకొని ఉంది.”

“అలాంటప్పుడు జలాంతర్గామిని మరి పైకితేల్చే మార్గమేమిట?”

“ప్రస్తుతం మన నావికులందరూ ఆ ప్రయత్నంలోనే ఉన్నారు.”

కెప్టెన్ నీమో అలాగ చెప్పివా నాకెందుకో ఆ విషయంలో అంతగా ధైర్యం కలగలేదు

క్రమక్రమంగా నాటిలన్ మీద ఉన్న మంచుగుట్ట ఎక్కకు తొలిగి పోయింది నావికులందరూ బతికి బైటపడ్డామని అనుకొన్నారు. అంతలో కెప్టెన్ నీమో ఆ సమీపంలో తచ్చాడు తున్నట్టు కనిపెట్టాను. నేనతనిదగ్గరికి వెళ్లాను.

“మళ్ళీ జలాంతర్గామి సముద్రం మీద తేలుతుందా?” అని ఎంతో కంగారుగా అడిగాను

“తప్పకుండా” అన్నాడు ట్రేన్.

కాని నాటిలన్ పైకి తేలలేదు. కెప్టెన్ ఆశ్చర్యకారమే నావికులు జలాంతర్గామిని పైకి తేలనివ్వలేదని తెలిసింది

అలాగే పైకి తేలిఉంటే అది వెనకన మేము దాటివచ్చిన మంచు గట్టుకు ఢీకొనేదే!

అంతలో కాన్సెలు నా దగ్గరికి వచ్చాడు

“చూపువాసిలో తప్పిపోయింది కాని లేకపోతే మన అందరిపని అయిపోయిందన్నమాట!”

“నిజమే! చాలా కొద్దిలో పెద్ద ఆపద తప్పిపోయింది.”

తరవాత నెడలాండ్ మేమున్న చోటికి వచ్చాడు.

జరిగిన కథ:—

అది 1866 వ సంవత్సరం ప్రారంభం సాగర గర్భంలో బ్రహ్మాండమైన జలజంతువో కనిపించిందనే వార్త ప్రపంచప్రజలను విభ్రాంతులను చేసింది సముద్రంలో ప్రయాణంచేసే నౌకలకది ఇట్టే కనిపించి ఇట్టే మాయమయ్యేది అమెరికా ప్రభుత్వం అబ్రహం లింకన్ అనే యుద్ధనౌకను ఆ జలజంతువును వేటాడడానికీ నియమించారు అమెరికా ప్రభుత్వ నౌకాశాఖా కార్యదర్శి హాబ్స్ (ఫెంచి ప్రకృతిశాస్త్రపరిశోధకుడు ప్రాఫెసర్ అరోనాస్ ఈ విజ్ఞానయాత్రలో పాల్గొని కలిసింది ప్రారంభాడు అతడు వెంటనే దాని కంగీకరించి తన పరిచారకుడు కాన్సిల్తో సహా ఓడ ఎక్కతాడు అబ్రహం లింకన్ క్రమక్రమంగా పసిఫిక్ ఆమహాసముద్రంలో ప్రవేశిస్తుంది అది అలాగ కొంతదూరం ప్రయాణం చేసేసరికి కొంతదూరంలో సముద్రతరంగాలమీద ఒక పెద్ద వెలుగుకనిపించింది ఆ వెలుగు ఒక పెద్ద జలచరానికి సంబంధించినదే ఉండాలని నౌకాధికారులంతా ఊహించారు నావ దానిదగ్గరికి పట్టించి దానిమీద ఫిరంగిగుళ్ళివర్షం కురిపించారు అబ్రహం లింకన్ తరవాత జరిగిన పోరాటంలో ఎంగుకు పనికిరానిదై పోతుంది ప్రాఫెసర్ అరోనా, కాన్సెల్ నెడలాండులతో కలిసి ఒక జలాంతర్గామిలో ప్రవేశిస్తాడు కొంతసేపటికి ఓడనావికులు వారికి సుష్టుగా భోజనం పెడతారు కెప్టెన్ నీమో ఇక ఆ ఓడలోనించి ఎవరూ బైటపడలేరని చెప్పి ప్రాఫెసరు అరోనాకు జలాంతర్గామి యంత్రాల రహస్యాన్ని తెలియజేస్తాడు కెప్టెన్ నీమో జలాంతర్గామి పడిపించేపద్ధతి అంతా ప్రాఫెసర్ అరోనాకు తెలియజేస్తాడు పిమ్మట జలాంతర్గామి కిరువైపులా తేగ చురున్న అద్దాలలోనించి అద్భుతమైన సాగరగర్భ జలచరాలు కనిపిస్తాయి ఆ తరవాత జలాంతర్గామి సాగరగర్భంలోని క్రాస్ గ్రీస్ పానికి బయలుదేరుతుంది జలాంతర్గామి వానికాలో గ్రీస్ పంమీగుగావె గిల్బర్ట్ వాద్స్ పానికి సమీపంలో నిలబడుతుంది అరోనా అనుచరులతో కలిసి ఆ ద్వీపంలో ప్రవేశిస్తాడు ముగ్గురు గిల్బర్ట్ వాద్స్ పంలో వేటముగించుకొనివస్తూండగా మారాత్తుగా ఒక రాయి వారిదగ్గర పడుతుంది పిమ్మట కెప్టెన్ నీమో వజ్ర యుగంత్ అట్రగుల నందరినీ హతలగాట వేస్తాడు క్రమంగా జలాంతర్గామి పగడాల్దీవీ జేగకుంటుంది చనిపోయిన నావికుని కొకనికి అక్కడ సమాధి ఏర్పాటుచేస్తారు కెప్టెన్ నీమో మున్నగు సింధుశాఖలో ఒక పెద్దముత్త్యం సంపాదిస్తాడు పిమ్మట ఎంతో చాకచ్యుతో ఒక బెస్తవాని ప్రాణాలు సంరక్షిస్తాడు పిమ్మట జలాంతర్గామి మ్యూసరాసముద్రందాటి అట్లాంటిక్ మహాసముద్రంలో ప్రవేశిస్తుంది తరవాత జలాంతర్గామి నావికులు విగో ఆఖాతంలో యునిగి వెండిపంగా రాలిపోగులునేకరిస్తారు కెప్టెన్ నీమో ప్రాఫెసర్ అరోనాకు అట్లాంటిన్ ఖండం చూపిస్తాడు జలాంతర్గామి సముద్రం అట్టుడుకున ఉన్న బొంగుమలలో నించి బొంగు నింపుకుంటుంది క్రమంగా దుర్బద్ధమైన మంచుకొండ అడుగునించి ప్రయాణంచేసి దక్షిణగ్రువం సమీపిస్తుంది తరవాత కెప్టెన్ నీమో దక్షిణగ్రువం కనిపెట్టి అక్కడ తన జండా ఎగరవేస్తాడు

★ సాగరగర్భంలో సాహసయాత్ర ★

“అప్పుడే ఆపడలన్నీ గడిచి బైట పడ్డ మని అనుకుంటున్నా రేమో! ఇంకాముందుంది ముసల్ల వండుగ!”

అని ఇంకా ఏమేమో చెప్పబోయాడు నేనతనితో లేనిపోని నాగ్యాదం పెంచుకో చలచుకో లేదు. అందుచేత అతని ఎత్తిపోడుపు మాటలన్నీ విని విసననట్లుగా మూట్లాడ కూరుకున్నాను నాటి లన్ అలాగే ఇంకా కొంచెందూరం ప్రయాణం సాగించింది గాని ఆతర వాతే మాకొక గడ్డు సమస్య ఎదురయింది

మేము పూర్వం దాటి వచ్చిన మంచుగుట్ట మాకెదురయింది ఇక మా జలాంతర్గామి ఎటు పోవడానికి దారి కనబడలేదు పోనీ సముద్రం వైకి తేలవచ్చునేమో అనుకుంటే నాటిలన్ మంచుగుట్ట అడుగు భాగానికి రసీమని ఢీకొంటుంది ఇక ఎలాగి ఈ ఆంత్తు దాటి బైట పడడం?

ఇంక ఒకటే మార్గం ఉంది నాటిలన్ కొన్ని వందల గజాలు వెనక్కి వెళ్లిపోయి ఎక్కడైనా ఏదయినా దారి ఉండేమో కనిపెట్టి మెల్లిగా బయటపడాలి

మా జలాంతర్గామిలో దీపికలన్నీ ధగధగాయ మానంగా వెలిగి పోతున్నాయి చుట్టూరా ఉన్న మంచుగుట్టల గోడలమీద పడిన ఆ కాంతులన్నీ చిత్ర విచిత్రమయిన రత్నాలలా వెలిగిపోయాయి

ఒక్కొక్కచోట నేలొది ఇంద్రనీల మాణిక్యాలు గుట్టలు గుట్టలుగా పోసినట్టు కనబడింది. మరి

ఒకచోట వచ్చలు గుట్టలుగుట్టలుగా పోసినట్టు కనబడింది

ఆ విచిత్ర సౌందర్యం కళ్ళతో చూచితీరవలసిందేగాని మాటలతో వర్ణించడం చాలాకష్టం.

కాన్సెల్ అని చూచి “అత్యద్భుతం!” అని ఇక నోటమాట లేక అలాగే నిలబడి పోయాడు

కొంత సేపటికి మా కళ్ళా వెలుగులు తళతళలు చూడలేక పోయాయి క్రమంగా నాటిలన్ శరవేగంతో సాగిపోయింది.

కాన్సెలు ఆ అత్యద్భుత దృశ్యాలు తలుచుకుంటూ “ఈ విచిత్రంతో సరిపోలిస్తే మన ఖండా లలో ఉండే అద్భుతా లేవాటి?” అని అదే ధోరణిలో ప్రసంగించడం మొదలుపెట్టాడు

నెడ్లాండ్ ఆ అద్భుతాలన్నీ చూస్తూనే ఉన్నాడు కాని అతనికి కాన్సెల్ ప్రశంసలేమీ నచ్చలేదు

“కాన్సెల్! నీకాభయం అక్కర లేదు మనం మళ్ళీ మన దేశంలో అడుగుపెట్టాలే! మనందరి పనీ అయి పోయిందన్నమాట!”

ఆ మాట విని నేనతని కోపం ఇంకా చల్లారలేదనీ ఇక అప్పుడేమన్నా లాభం లేదనీ అనుకొన్నాను

అప్పటికి సాయంత్రం అయిదు గంటలయింది జలాంతర్గామి వెనక నడక ప్రారంభించింది.

నెడ్లాండ్ అది గమనించాడు. “ఈధోరణిచూస్తే మన ప్రయాణం చాలా ఆలస్యం అయ్యేటట్లండే!”

“పోనీలే కొన్ని గంటలే కదా

ఆలస్యం అయ్యేది! ఇంతలో మునిగి పోయిందేముంది?” అన్నాను.

తరవాత నెడ్లాండ్ అక్కడి నించి వెళ్లిపోయాడు యంత్రాల కేసి చూస్తే జలాంతర్గామి ఇంకా 9 వందల అడుగుల లోతులోనే ప్రయాణం చేస్తూన్నట్టు తెలిసింది. తరవాత నేను గడియారం కేసి చూశాను 8 గంటల ఇరవైయైదు నిమిషాలయింది

అదేసమయంలో మళ్ళీ ఛాప్తుని ఒక పెద్ద చప్పుడైంది ఈసారి జలాంతర్గామి వెనకభాగంలో బాగా గట్టిదెబ్బ తగిలింది నేనా దెబ్బవిని నిర్ఘాంతపోయాను అంతలో నెడ్లాండ్, కాన్సెలులిద్దరు అక్కడికి పరిగెత్తుకు వచ్చారు

మేమిక ఏమిచెయ్యడానికి పాలు పోక ఒకభౌతిక శక్తి చేతులు గట్టిగా పట్టకుని నిలుచున్నాము మాకేదో పెద్ద ఆపడ రాగలన నిశ్చయించుకొన్నాము

అంతలోనే కెప్టెన్ నీమో అక్కడికి వచ్చాడు. నే నాయన గగ్గిరగా వెళ్ళాను

“మనం దక్షిణంగా వెళ్ళడానికి గల దారులన్నీ కట్టుబడి పోయాయా?”

“అవును! మంచుకొండ మన దారి కప్పివేసింది ”

అన్నాడు కెప్టెన్.

“అయితే మన కిక దారిలేదన్న మాట!”

“అవునులే!” అన్నాడు కెప్టెన్.

మా కేటుచూసినా మంచు గుట్టలుతప్ప మరేమీ కనబడలేదు. మేముక పెద్ద మంచుకోటలో చిక్కడిపోయామన్నమాట నెడ్

... పరిస్థితి అంతా చూచి గుసగుసలాడుతూ ఎదురుగా ఉన్న బల్లమీద పిడికిలికొద్దీ ఒక్క దెబ్బ కొట్టాడు నేనాసమయంలో కెప్టెన్ కేసి చూశాను కెప్టెన్ అంత మాత్రంచేత కంగారు పడిపోలేదు అతనిముఖంలో ధైర్య సాహసాలెక్కడా చెక్కుచెదరలేదు. మా అందరికీనే చూసి నెమ్మదిగా ఇలాగన్నాడు

“ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో మనం ఈ ఆపత్తు గడిచేమార్గమేమీ కనిపించడం లేదు మనం అందరం చావుకు సిద్ధపడవలసిందే! అందరూ ఈ కొండలకింగ పడి పిండి పిండి అయిపోవచ్చు అది జరగకపోతే పీల్చుకోడానికి గాలిలేక చచ్చిపోవలసి వస్తుంది ప్రస్తుత పరిస్థితులలో అంతకంటే మార్గాంతరమేమీ కనబడడం లేదు”

“మన కంఠగాలి లేకుండా పోతుందనే భయంలేదు ఇంకా కావలసినంతగాలి ఉంది” అన్నాను

“నిజమే! గాలి రెండు రోజులలో అయిపోతుంది అప్పుడే 36 గంటలనించీ మనం నీటిలో ఉన్నాము ఇంక 48 గంటలలో మనం నిలవ చేసిన గాలి అంతా అయిపోతుంది”

“అయితే ఎలాగో అలాగ ఈ 48 గంటలలోను మనమీ ఆందోనించి బయటపడాలి”

“ప్రయత్నంచేదాము మనకేదురుగా ఉన్న మంచుగోడ బద్దలు కొట్టాలి”

“అది ఏవైపున ప్రారంభిస్తారు?”

“కొంచెం తవ్వి చూస్తే తెలుస్తుంది నావికుల్ని కొందరిని నీటి

లోకి పంపించి గోడ బద్దలుకొట్టించే వర్కాటు చేస్తాను”

“అయితే కొంచెం అద్దాలు తెరవ వచ్చునా?”

“ఓ తప్పకుండా! ఇప్పుడు జలాంతర్గామి కదలడం లేదు”

అని కెప్టెన్ సీమో లోపలికి వెళ్ళి పోయాడు. తరవాత నాటిలస్ బాగా లోతుగా ములిగిపోయింది సముద్రం అట్టమగు దాకా వెళ్ళి నేలమీద నిలబడింది నేను నా మిత్రులిద్దరికీనే చూశాను:

“పరిస్థితి చాలా ప్రమాదకరంగా ఉంది అయినా గుండె నిబ్బరం విడిచిపెట్టకూడదు”

“మన అందరి షేమంకోసం ఏమి చెయ్యమన్నా నేను సిద్ధం గానే ఉన్నాను” అన్నాడు నెడ్ లాండ్

నేను నెడ్ లాండ్ లో కరచాలనం చేస్తూ—“చాలా బాగా మాట్లాడవు!” అన్నాను

“కెప్టెన్ సీమో కెలాంటి నిహాయం కావలసివచ్చినా చెయ్యడానికి సిద్ధంగా ఉన్నాను,” అన్నాడు నెడ్ లాండ్ మళ్ళీ

“కెప్టెన్ సీమో తప్పకుండా నీ సాయం అంగీకరిస్తాడు” అన్నాను

“ఓంటే ఆ సంగతి కెప్టెన్ సీమోతో చెప్పాను

అది విని అతడంతో సంతోషించాడు

తరవాత నెడ్ లాండ్ సాగర గర్భంలో దిగే దుస్తులు వేసుకొని జలాంతర్గామి నావికులతో బాటు సముద్రంలోకి దిగాడు. ఆ నావికులందరూ గొడ్డళ్లు చేత బుచ్చుకుని మంచుగుట్ట బద్దలుకొట్టడం మొదలు పెట్టారు ప్రత్యేకంగా ఒక ప్రదేశ

ములో ఆ గుట్ట బాగా నన్నగా ఉన్నట్టు కనబడింది ఆ ప్రదేశం లోనే పని ప్రారంభమైంది.

మా జలాంతర్గామిలో గాలి రెండు రోజులవరకే సరిపోతుంది. అయితే ఇంకా నాలుగైదు రోజులు పనిచేస్తేనే గాలి మంచుగుట్ట తెగ గొట్టడం పూర్తి కాదు నేనుకూడా గొడ్డలి చేత్తో పుచ్చుకొని మంచుగోడ పడగొట్టే పనిలో పడ్డాను

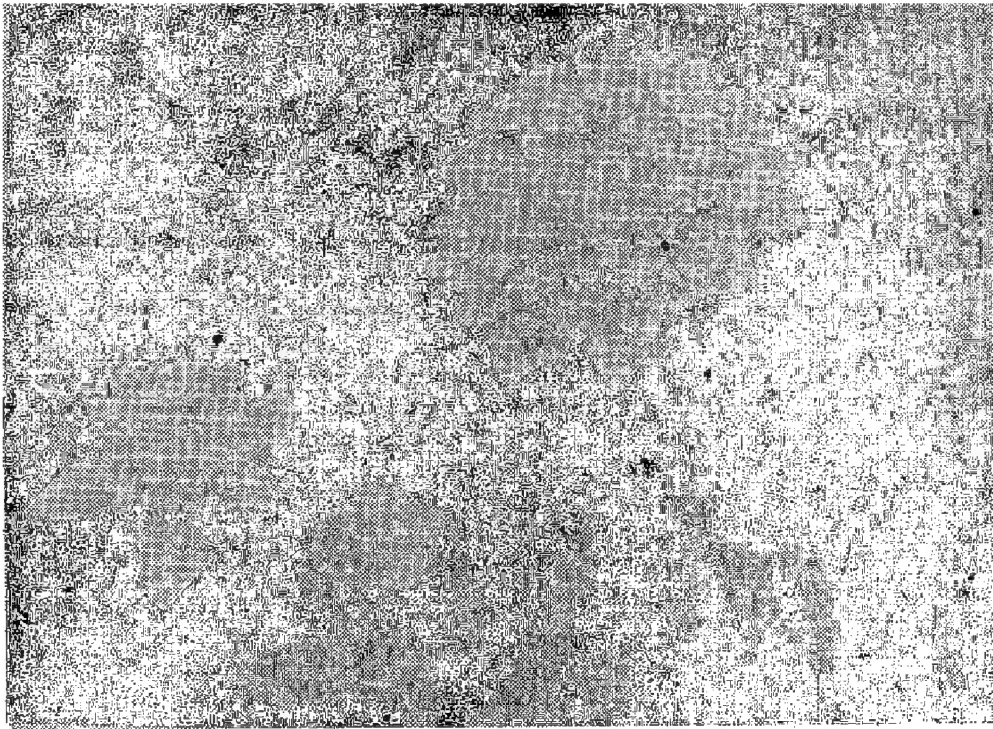
కాని ఎంత కొట్టినా గోడలో దారి కనబడలేదు మేమంతా బాగా అలిసిపోయాము

క్రమ క్రమంగా నాటిలస్ లో గాలి అంతా అయిపోయే సమయం సమీపించింది మాకూపిరి పీల్చుకోవడం కూడా కష్టమైపోయింది.

నాతల తిరిగిపోయింది కొంత నేపటినించి తగినంత గాలి లేకపోవడంచేత నాకు స్మారకంకూడా తప్పిపోయింది మళ్ళీ మేళుకు వచ్చింది నెడ్ లాండ్ కాన్సెలులిద్దరు తమకోసం నిలవ చేసుకొన్న గాలిలో కొంతభాగం నాకోసం చినియోగించి నా ప్రాణాలు రక్షించారు లేకపోతే నేనా క్షణంలోనే చనిపోయి ఉండవలసింది

ఆ పరిస్థితిలో కెప్టెన్ సీమోకొక చక్కని ఆలోచన తట్టింది జలాంతర్గామి ఒక మంచుప్రదేశంలో నిలబడి ఉంది.

కెప్టెన్ సీమో జలాంతర్గామి నిండా నీరు నింపవలసిందని ఆజ్ఞాపించాడు జలాంతర్గామిలో పట్టినంత వరకు నీరు నింపారు “బరువుతో జలాంతర్గామి అడుగున ఉన్న మంచు ముక్కలు ముక్కలుగా బద్దలైపోయింది ఐంటనే జలాంతర్గామి (56 వ పేజీ చూడండి)



“ఏ ప్రొద్దుదిక్కు”

ఫోటో: పి. సాంబశివరావు, పై: దాబాదు.

అతిమధురం అంటే ఏమిటి?

తాంబూలంలో వాడే సువాసనద్రవ్యాల్ని అన్నిటికీ మాలపదార్థం “అతిమధురం” బజారులో ఏ కొట్లోనైనా అమ్ముతారు. మనం మాత్రం చేసేవా, బజారులో కిలీలలో వాడే సువాసనద్రవ్యాలు అని అన్నావే, అని చేసినా యీ అతిమధురం అంటే చెయ్యాలి. ఇది తియ్యగా వుంటుంది ఒక చెట్టుయొక్క వేరు. దానివీ తెచ్చి మెత్తిగా పల్లెగొట్టి పొడుముచేసి వాడుతారు.”

“వీటిని తెచ్చి ఏమి చెయ్యాలి?”

“ముందుగా అతిమధురం మెత్తిగా పల్లెగొట్టి పొడుముచేసి వస్త్రభాళితం చెయ్యాలి.”

“బజారులో ఏలకేగింజలు అమ్ముతారు. అవి పనికివస్తాయా లేక ఏలక్కయితే లేవా?”

“గింజలన్నీ కొయిలే సువాసనగా వుంటాయి. అందువలన కొయిలే తెచ్చి పెరిచి, గింజలను తొలగి వాడాలి.”

“దాల్చిన చెక్కకు దా కొవలన్నావు. అదొక రకమైన వాసనగా వుండదు?”

“నిజమే. కొందరికి అవాసన పనికిరాదు.

కొందరికి అదంటే ఎంతో ఇష్టం. అందు వల్ల వారివారి ఇష్టానిష్టాల నడుసరించి వాడు కొవాలి.

పన్నీరు బజారులో అనేక రకాల్లోగా అమ్ముతున్నారు. ఏది మంచిది?

నీనాలు కడిగి వాటిలో మంచినీరు పోసి నాలుగైదు రుక్కలు గులాబీ ఎస్సెన్సు వేసి బిరదాలు పెట్టితే పన్నీరు అయిపోతుంటుంది. కొవడలు చుకుంటే ఎక్కువ ఖరీదు పెట్టి కొన్న పన్నీరు మంచిదిని తృప్తిపడక లవినడే.”

“వీటన్నిటిని తెచ్చి ఏం చెయ్యాలి?”

“ఈ వస్తువులన్నీటిని తెచ్చి విడివిడిగా పొడుముచేసి మంచి అన్నిటిని కలిపి ఒక కల్యంలో వేసి పన్నీరు పోసి మెత్తిగా నూరాలి. కొని కుంకుమపువ్వును మాత్రం ముందుగా కలిపి నూరకూడదు. చివరకు వేసి నూరాలన్న మాట.”

“పన్నీరు ఎంత కొవాలో చెప్పలేడే?”

“పన్నీరు పరిపదింక చెయ్యాలి ఈ వస్తువులన్నీ పన్నీరుతో కలిపి నూరితే

ఆ ముద్ద గట్టిగా మాత్రం చేయడానికి ఏలుగా వుండే లాగున పొయ్యాలి.”

“మెత్తిగా ముద్దలాగున నూరిన తర్వాత ఏం చెయ్యాలి?”

“ఏమింది? దానిని పెదరగింజలంత మాత్రం చేసి ఒక పళ్ళెంలో కొవ నాలుగు రోజులు వీడలో ఆర పెట్టి తరువాత నీనాలో పోసి ఒకటి లేక రెండు మాత్రం చొప్పున వాడుకుంటే తాంబూలం ఎంతో బాగుంటుంది నిజమే నంటావా?”

“నిజమే వదివా! తప్పకుండా తయారు చేస్తాను” — ★

వేషాలు దొరకక ప్రాణం వినుకెత్తిన ఒక నటుడు ఒక కంపెనీ అధికారినిగ్గిరకు ఆఖరు సారిగా వెళ్లాడు.

“కనీసం చచ్చిపోయిన శవం బయటినుండి కోలాహలం, కన బడని, మనిషి లాంటి వేషాలేనా ఇవ్వండి.” అన్నాడు

సలహాలు

కాలేజీలో చదువుకునే ఆడపిల్లల కోసరం అని అమెరికాలో ఫాషన్ ప్రతికలు విదాదికోసారి ప్రత్యేకంగా, సస్టి మెంట్లు వేస్తాయి. అవి ఇచ్చేవి సలహాలుకొవు ఆజ్ఞలు అన్నమాట. ముఖ్యంగా వోగ్ లాంటి ప్రతికలు మరియు సుప్రసిద్ధ ఫలానా ఫలానా లలో ఫలానా ఫలానా రకాలబట్టలు వేసుకోవలెను ఫలానా పద్ధతిలో టోపీ పెటుకోవలెను ఇదిగో ఇలా జాబ్బు క త్రిండుకోవలెను ఈ రకంగా ఉంటాయి సలహాలు

మెట్రో పాలిటన్ నగరాలలోని మహిళలు, యువకులు, బాలలు వాటిని శిరసావహిస్తారు. మనదేశంలో చాలామంది మొగస్తూ డెంట్ లాగే, వీ మ జే కాల లో ఆడపిల్లలకి గూడా, నిశ్చితాభిప్రాయాలు ఉన్నట్లు కనబడదు

ముఖ్యంగా కాలేజీపిల్లల కోసరం, ఆగస్టు ఆగస్టు వచ్చే సస్టి మెంట్లు తలోదారిగా సలహాలిచ్చినపుడు ఏది ఫాషన్ ఏదికాదు అన్న విషయంమీద లేచేగల ఇంతా అంతా కొదట ఒక ప్రతిక "ఓఅమ్మాయి! నీకు కన్ను చెదరకొలే రంగులలో గుడ్డలు చాలా బాగుంటాయి" అని ప్రకటించి ఆ పై కొన్ని కలర్ కాంబినేషన్లు సూచిస్తుంది

"చచ్చి లాడ్ కలర్లు (కన్ను చెదర రంగులు) అస్సలు పనికిరావు" అంటుంది ఇంకో ప్రతిక "నీ దిదువుకి, నీ సంస్కారానికి నిరాడంబరంగా కనపడే గుసులు ఒప్పుతాయి కొబటి ఓ సుందరాంగీ, లేద రంగు నే వాడుము" అంటుంది ఇంకో ప్రతిక

నన్ను చెదరిస్తే రంగులుకూడదు కాక, కంటికి నదరుగామృతిం ఉందాలి అంటుంది ఇంకో ప్రతిక

"ఆసలు ఫాషన్ గురించి గట్టిగా తెలిసి తారి ఆభిప్రాయ మేమిటంటే " అంటుంది ఇంకోటి ప్రతిక ఆభిప్రాయం

మధ్యరకం అన్నమాట సగం ఇటూ సగం అటూ ఉండడం విశేషం అంటుంది

చివరికి ఈగోలగా నలిగిపోయేవాళ్లు ఏవారో చక్క విస్తుపోయేవాళ్లు, దదువు కున్న ఆడపిల్లలు తికమకపడతారు వాదించుకుంటారు ఒకరకం గుడ్డలు కొంటారు మరొకరిని ఒడ్డుపాసుకుంటారు

అంగువల ఈ కలర్ కాంబినేషన్లకి, ఈ ఫాషన్ ధర్మమృతాలకి గీటు రాయి ఏమిటి? ఆసలు పద్ధతి, వేసిన్, ఏమిటి అన్న విషయం తెలుసుకో బుద్ధేస్తుంది నాకు ముఖ్యంగా, ఇలాటివంటే వళ్లు మంట సంగ లేదుటో తెలుసుకుంటేగాని నిద్ర పట్టదు

సి. వి. విజయలక్ష్మి

మైదానులో చాలామందిని అడిగాను అలాగే ఒకసారి బొంబాయి వెళ్ళినప్పుడు అక్కడపరిచయం అయిన కొద్ది మందిని అడిగిచూశాను

ముందరవాళ్లు కొంచెం మౌనం తిన్నట్లుయ్యారమకొండి ఫాషన్ గురించిన సలహాల విషయంలో ఎంగుకు, ఎలాగ అని అడగకూడదు అవి ఒకడు అడిగి రాదు ఇంకోళ్లు చెప్పర దట అలా అడిగితే మేంర్స్ లేవన్నమాట

మేంర్స్ లేకపోతే అగోపాయో అని నేను ఎంపరినో అడిగాను కొందరి సరిగ్గా జవాబు చెప్పారు సరిగ్గా అంటే నాకు అర్థం అయేలా నాకు నచ్చేలా

నేను తెలుసుకున్న దాన్ని బట్టి ఫాషన్ రంగు విధాలని తెలింది ఒకటి బుకా

యించి, బాగుందని ఒప్పించే పద్ధతి రెండోది, మిగిలి విగ్రహానికి, మొనాలో కళాకళలకి సరిగ్గా తీసెట్టుగా ఉండేది ఉన్న అందాన్ని, దర్జానీ మరియు ఎక్కువ చేసేదిను

సన్నటి పిల్లలు, కొన్నాంగడా అని ఎనిమిదిగజాల బనాసు చీరెని చుట్టెట్టుకుంటే ఘోరంగా ఉంటుంది బుద్ధి బొమ్మలా ఉంటారు

ఉన్న వయసున్నది కాస్త తగ్గించి, ఇంకా చిన్నవాళ్ళలా, చుక్కగా కనబడదాం అని, కోంచెం భారీ కరీరం వాళ్లు ఆరుగజాల చీరలో అర్థగజంక త్రిరించి, విడున్నరగజాలు సద్దుకుంటే, ఆసౌకర్యం చెప్పనక్కరలేదు

రంగుల విషయముకూడా అంటే నామూలుగా రోజూ కాలేజీకి వెళ్ళడానికి, సన్నటి మెతటిచీరలు, మేలిరంగులవి కట్టుకుని, మరి ముదర, మరి లేత కాకుండా, ఒక్క చాయ నదరుగా కనబడే చోళీ వేసుకుంటే బాగుంటుంది

ఎరటి ఎక పురంగు చీరకి, చీకటూటి కాటికలాట చోళీ కొందిరు వేసుకొగా చూశాను

ఏం వేసుకుంటే ఫస్టుగా ఉండవ్వాదన వాళ్లు నామటుకు నాకు, నాలాటివాళ్ళకి, నెకండుక్రమ గాకూడా కనబడలేదు.

ఈమధ్య 'ఫీమ' అనే హిందీ చిత్రం వచ్చింది అందులో నాతన్ సమర్థ తెలిటి చీర చోళీ కట్టుకుంది ఆ డ్రెస్, ఆ విగ్రహానికి అద్భుతంగా నప్పింది ఒంటిని చెట్టుకున్నట్లుంటుంది

అలాగే 1955 లో అమెరికన్ సినిమాలో టెన్ డ్రెస్ డిజైన్ బహుమతి "లవ్ ఈజ్ ఎ మెన్ స్పిండిడ్ తింగ్" లో జెనిఫర్ జోన్స్ వేసుకున్న క్యాస్టూమ్ ల లభించింది గాను ఫాషన్ ల మీద నాకు ఇంటరెస్ లేకపోయినా ఆ సినిమాలో ఆ డ్రెస్ చూస్తూవుంటే, చాలా బాగుందనిపించింది.

దేశసౌభాగ్యానికి జాతీయ ప్రోత్సాహము ఎంతో అవసరం

అలాగే ఆంధ్రాభ్యుదయానికి ఆంధ్ర సంస్థలను ఆంధ్రులు ప్రోత్సహించుటకూడా చాలా అవసరం

ఎల్ల వేళలా మిత్రాభివృద్ధి రక్షణకు వలయు సమస్తయందులను సరసమైన సరలకు విక్రయించు ఏకైక

ఆంధ్ర సంస్థ

స్వామి సన్స్

మందుల వ్యాపారులు

అలీద్ గోడ్డు, హైదరాబాదు, (దిక్కత్) ఫోన్ 5498

దీనివారికి ప్రత్యేక వంహరములను వందుడు "వండుగ పిండి వందియ" అను ఈ ఉచిత పచ్చిక పుస్తకము కొరకు నేడే వ్రాయుడు: (ఇంగ్లీషు హిందీ తెలుగు, మరాఠీ, గుజరాతీ, తమిళం, లావలలో లభించును)

దాల్తా అధ్యయనరీతి వర్క్స్, ఇండియా హౌస్ బొంబాయి-1

కొరమాలిన వస్తువు

కొరమాలినవస్తువు అనేది ఈ ప్రపంచకాలంలో ఎక్కడా లేదు అటువంటిదానికోసం చెదకపోవడం వృథా అనే కొరమాలిన పని దానికి సిద్ధపడే ముందు కొరమాలిన జీవి

ఒక కథ ఉంది వెనకటి కొకరా జలాటి పని తలపెట్టాడట ఒకలోనాన అది దుష్కంత్రిని పిల్చి ఓ మంత్రి కొరమాలిన వస్తువు వేదా ఉంటే అన్నాడుట

ఓ రాజా! ఈ లోకంలో అసలు కొరమాలినవస్తువు అనేది లేదునుమీ అన్నాడు మంత్రి పని చూస్తూ అన్నాడు రాజా వాడు ఇద్దరూ బయట దేరాడు తోరిమిదికి రాజాగారు, తన మురలో ఉన్న తెలివి తేటలు అన్నిటిని ఉపయోగించేసి అల్లదిగో ఇలిదిగో అంటూ కొరమాలినవస్తువు అను చూపించడం మొదలెట్టాడు అయి లేచేం అన్ని కథల్లానూ రాజులకన్న మంత్రునికి తెలిసి తేటలు మహాలావు రాజా గారు పనికిరాదన్న ప్రతి వస్తువుకీ మంత్రి ఇతే ఓ ఉపయోగం చెప్పేవాడు

చివర కేమెందుంటే, ఓ చెరుబొడ్డున ఓ మనిషి ఓ చెరుకుగడ తింటున్నాడు రాజాగారు వాటి మాడగానే గభీమని ఓ దమకు గుమిక అల్లదిగోవోయ్ మంత్రి కొరమాలినవస్తువు అన్నాడు ఒక్క ఘడియ లోగండి అన్నాడు మంత్రి రాజావారితో అంతలోనే చెరువుగట్టుమీది అల్పి ఆ చెరుకుపట్టిని తిమావాగా అదో మోస్తరుగా పావు చేసి ముదిత పెట్టి ఒకలా చెకాడు కుటు మివను దుకొణంలో మిగిలే రంగురంగుల గుడ్డినీకలు వాలుకు తేలులోంచి తీసి, ఆ చెరుకుపట్టికి చుట్టబెట్టాడు అది ఇట్టే చిలక బొమ్మ అయిపోయింది ఆ అల్పి దాన్ని తిన్నగా రాజుకే చూపించి అరకాటికి ఆమ్యేవాడు (అరకాటిలో ఇప్పుడు లేవను కొండి ఆవుడు)

అప్పుటికి రాజావారికి సంగతి పోవడమిది

ఇలాగే కేవికైనా మనం ఒక పువ యోగం నివేట్టవచ్చును ముడివరస, చిరికి పోయిన పీక అన్నా యనుకొండి వాటిని ఓ మూలం డింగన్న చక్కగా అంచుటూ అలిగించి వాటిని కప్పదానికి చేతికతే లేనా లేనాతే ఇంకో పోర్లో చేపిసి, (అదీ కాబోలే ఉత్తరే సన్నంగా ముదిత పెట్టిటాకాలు వేసుకున్నా చేపివచ్చు),



అఖిలభారత ఆహారవ్యవహారాల మహిళామండలి సహాయార్థం జరిగిన 'కార్నివల్'లో ఈ సారి క వ్యత్యపదిర్చిన మిచ్చిన నటి రాజ సులోచన గవర్నరు శ్రీ శ్రీ ప్రకాశ ప్రభుత్వం ఈ వ్యత్యానికి హాజరయ్యారు

★ అట్టతద్దోయ్! ఆరట్టోయ్!! ★

(29 వ పేజీ తరువాయి)

ఓహో అన్నారంతా బొరాలన్నారంతా ఆ చిన్నది ఆతరువాత కృష్ణాభిక్షులతో ఆనోము పట్టినోచి, అపచారం లవరేకం లేకుండా ఉద్యావహన చేసుకుంది. ఆమె నోచిన నోమునే అందరూ నోచారు..

అట్ట తదియ ప్రతి ఏటా ఆక్వీయుజ బహుళ తదియనాడు వస్తుంది.

కన్నె పడుచు లూ మోలెయిగు వలూ కూడా విదోతనం కోసం ఆ నోము పడతారు. ఆ రోజు తెల్లవారు ఝామునే లేచి వేడన్నం, వేపడం, నూలుపాడుం, లేదా కందిపాడుం, మూకుడు పులునూ, తోడు పెరుగు వేసుకుని, అచ్చట్టూ ముచ్చట్టూ ఆడుకుంటూ ఆరగిస్తారు. ఆ పైస తాంబూలం వేసుకుని అటలాడ బోతారు. పిడులో అడుకోవడం గగనమే అనుకోండి. ఊళ్లో అల్లరి సజ్జంతా పల్లెయకాయలూ సరం బాహు పట్టుకు తిరుగుతూ ఉంటుండేనూ, అడవిల్లల బహు జాగ్రత్తగా ఉంటారు. ఆ రోజున ఊళ్లో బోకరి సజ్జపని పైరు పచ్చీనుగా ఉంటుంది పట్టకగా లండెపు

కొరమాలిన వస్తువు

జోర కర్తవ్యలుగా చేసుకోవచ్చు. మరి బొరగా అంతపెద్ద కర్తవ్యాలి సరిఫడకపోతే కిటికీకి కర్తవ్యం చేసుకోవచ్చు ఇవి కాసుంటాయి మీకు చేతనోస్తే మాంధి యెంబ్రాయిడరీ డిజైన్ చేసుకోవచ్చు ఇంకోటి. అవి చిరిగిపోతే, మళ్లా ఆ

లేకుండా అపిలీసి జాగ్రత్తయ్యెప్పుడు మరో దానికి వాడదానికి ఇలా వద్దనుకుంటే ఇంకోలా చేస్తే సరి. దక్కగా, నాలుగేసి పాతిచీరలు కలిపితే, మాంచి ఒత్తుగా బొంత పట్టుకోవచ్చు పది రూపాయలీస్తే కొత్త చీరొచ్చుగాని, లక్ష గుమ్మరించినా పొంత గుడ్డ దొరకడంలాదు

ఇలాగే ఇంకోటి మాటకరసక చేపు న్నాను విరిగిపోయిన గంటకొడ ఒకటి ఉండనుకోండి. పనికిరాదనేవాళ్లు పారెస్తారు అలాకాదు అనకున్నవాళ్లు, ఏ వంటింటి తూములోనో కుక్కుచేరితే, తొయ్యదానికి వాడుతారు అలాటిదీ ఇంకో గంట విరిగితే అప్పుడేంచేస్తారు?

సమంగా ఈలాటి ప్రశ్న వేస్తే మాతోటి కోడల లాకావిడ ఇంకో గంట ఉంటే ఇంకోతూముకోసం వాడుకోవచ్చునని సుఖ పుగా జవాబు చెప్పింది

ఇది వింటే ఒక కథ జ్ఞాపకం వస్తుంది ఒకడు పండుర్ని పెంచుతున్నాడు ఆ పండులదొడ్డి గొడ్డకి వాడు ఒక పెద్ద

మంగలి కొట్టు బోర్డు పీడలు గారి యింటికి తిరిగిం పీసే వాళ్ళూ, పెంకె ఘటాల్ని మంచాల పళ్లెంగా కృష్ణా నానికి మోసినవాళ్ళూ—వారో అల్లరి చెప్ప తరంగాదు

సరే ఈ అడవిల్లల ఇలా పెరళ్ళలోనూ తోటలోనూ ఆడుకుంటారు

తెల్లగా తెల్లారేక, తలంటి బొనుకుని ముస్తాచే, మల్లీ పాలో, పకో పుచ్చుకుని తాంబూలం వేసుకుంటారు సాయంత్రం పూజయితురకూ అన్నంమాత్రం తినుకుండు పళ్ళూ పాటో పుచ్చుకోవచ్చు. పూర్తిగా ఉపోషం ఉంటారు కొందరు

సాయంత్రంలోగా కనీసం ఏడు తాంబూ లాలు వేసుకోవారి ఏడు చోట్ల కళ్ళి ఉయ్యాల లాగిరావారి. ఉయ్యాలల దగ్గర ఇంక కయ్యాల చెప్పతరంగాదు ఉత్పత్తికయ్యాలే అనుకోండి.

ఇంక ఉయ్యాల ఎక్కోక, పెళ్ళియిన పిల్ల అయితే, మొగుడి పేరు గట్టిగా చెప్పే వరకూ, ఉక్కిరి విక్కిరి రై పోయేలా ఉచేస్తారు అపమని మొత్తుకున్నా ఆపరు

గుమ్మం, ఒక చిన్న గుమ్మంకూడా పెట్టించాడు ఎందుకురా అర్పి రెండు గుమ్మాలని వాటికి చిన్న గుమ్మమూను అని చెప్పాడు అడిగితే, పెద్దవాటికి పెద్ద గుమ్మం, చిన్న ఇంటికి ఆ రెండోగంటేని ఎలా వాడ

య్యమ కే మా పిల్లల ఏంచేశాకో చెప్పాను ఆ గంటకొడకి ఈతాకులతో గట్టి తోడుగు లాటిది అల్లేరు ఈ చివర ఓ ఎర్రటి గుడ్డ పేరికని పటకాలా చుట్టేరు. మరోకొసని, దిరిగి దుకాణంలోంచి తెచ్చిన సన్నపాటి గుడ్డ పేరికలతో కుచ్చులాటిది కట్టారు దాంతో ఆలమారాలూ, బల్బలూ అపి దక్కగా దులుపుకోవచ్చు క్షేరముక్క కాదు కాపట్టి అది అలా పడుంటుంది

నేను మొన్న ఇలాగే ఈసంగతి చెప్తుంటే ఓ పదేళ్ళి గుంటడు, విరిగి పోయిన మూదిముక్కని ఏంచేస్తారండీ కట్టగామా అన్నాడు ఉత్తి కొంటితనం కొద్ది.

నాకేంజవాబుతోవలేదు కాని, అక్కడే ఉన్న మరోపిల్ల మంచి తెలిసిగా చెప్పింది “విరిగిపోయిన నూది కాలులో గుమ్మకుంటే నెప్పి పెడుతుంది నమ్మకూ, అందుచేత, ఆ నెప్పి తప్పించుకోవడంకోసరం, ఆ నూదిని విధిలో పారెయ్యాలి, అది నమ్మకూ, విరిగిపోయిన మూదిముక్క అంగుకూ పనికొస్తుంది” అని చురుగ్గా చెప్పే న్నింది

ఎన్. సుబ్బలక్ష్మి, శ్రీ కాళ్యణం

నందేశ్వరీ దీపాలు పెట్టాక స్నానంచేసి తులసి కోట! పూజచేయ్యాలి. అప్పుడు అట్టపోసి, తిమ్మనంచేసి చంద్రోదయం కాగానే నైవేద్య పేసతా గు తరవాత దండనాలు పెట్టాలి అప్పుడు ఈ పాటపాడు తారు

దైవ దండనా దేవ

దండనా కలిగి ఉండాలి

తల్లి దండనా, తండ్రి

దండనా కలిగి ఉండాలి

భర్త దండనా, పుత్ర దండనా

కలిగి ఉండాలి

వేయ్యేల్లాయువు, ఐదో

తనమూ కలిగి ఉండాలి

రెండు చేతులా పిడికేసి బియ్యంపటి, కుడిపిడికిలి ఎడంవేపుకి, ఎడమ పిడికిలి కుడివేపు వచ్చేలా ఓ చెయ్యిమీద ఇంకో చెయ్యి పెట్టి ఒక్కొక్క దరణం పాట గానే ఆ బియ్యం కింద పోసియ్యాలి ‘మల్లీ మరోపిడిక వేసి బియ్యం తీసుకోవారి ఇలా దండనాలయ్యక బ్రాహ్మణికి ఆ బియ్యం, తాంబూలం దక్షిణ ఇచ్చి దండం పెట్టాలి.

తిరవాత పదకొండు మంది ముత్తెను వల్లి పిలిచి పదకొండు అట్లు, తాంబూలాలూ వాయనం ఇవ్వాలి అప్పుడు నోము నోచే వారు కథ చెప్పకొని, అక్షంతలు వేసుకొని, అట్టుతని, తాంబూలం వేసు కోవారి ఇలా పదేళ్ళుచేశాక పదకొండో ఏట ఉద్యావహన చేసుకోవాలి

ఆ ఏడాది విడియనాడు పదకొండుగురు ముత్తెను పులకు తలంటి నీళ్లు కోయించాలి తదియ నాడు తెల్లవారకుండా వంటచేసి వారికి భోజనం పెట్టాలి మధ్యాహ్నం బ్రాహ్మణుడిని సత్కరించాలి. చంద్రో దయం అయిది తిరువాత పదకొండుగురు ముత్తెను వలకు పదకొండేసి అట్లూ, పళ్ళూ, రవికల గుడ్డ, తాంబూలం పెట్టి వాయనం ఇవ్వాలి మరోవాయనం మీద పన్నెండు పిండికుండుల్లో జ్యోత్తులు వెలిగించి, చంద్రు డికి మాపించాలి ఆ తరువాత కథ చెప్ప కొని, (పైస చెప్పినది), బ్రాహ్మణికి దక్షిణ తాంబూలాలిచ్చి ఆ పైస భోజనం చెయ్యాలి. ఈ ఉద్యావ తదియనాడు చేసుకో వలె లేక పోతే కొందరు పెళ్ళిళ్ళు జరిగి నపుడు చేసుకొంటారు.

అట్టతద్దోయ్

ఆరట్టోయ్

ముద్దపట్టోయ్

మావట్టోయ్

మంచలూరి వరకర్తవర్ధని.

సినిమా

ఆనందావారి 'మేలు పలుకు'

“కానీ గొప్పకు పోయేవారికి సేమి కప్పద”ను మేలుపలుకు నెలుగెత్తి తెలియచెప్పడం ఆనందావారి “మేలు కొలుపు” చిత్రంలో ప్రధాన కథాంశం. వివాదికేంద్రంలో అప్రధానమైన అంశాలు, పనిలో పనిగా చెప్పేవీతులూ ఆశ్చర్యలేవు. కథ లక్షణంగా నూటిగానే వెళ్ళిపోతుంది. ఎటాన్స్ దారి కాస్త పరిగిసింది. దుష్టుడైన ఘోరీ మానేజరు, కన్నెపడుచు గొంతు కోసిన పకిలిరోమియో, ఒక చెర పాతి, అందులోపడ్డ కథానాయకుడి మానసికస్థం, నీలాపనిందలపాలైన ఇల్లాలిమిది జూలిపడి మనే శేషస్వర్గీతాలు, ఆ వెన కష్టాలు, సమానం, కొన్ని సినిమాకష్టాలు, మళ్ళీ సమానం, శేషస్వర్గీతిం మొదలైన సినిమాకథ వాంసులన్నీ ఉన్నాయి. వాటితోపాటు, నిత్యజీవితంలో మనకి కనపడే మనుషులు, సజీవంగా, డైరెక్టున్నూ రీయలింగా కనబడతారు. శేషస్వర్గీతాలు ప్రసక్తిలేకుండానే, మన మనఃశూన్యక మైన సామర్థ్యానికి సంపాదించుకొంటారు. అభిమానపాత్రులు, అవు త్తాన ఈ చిత్రంలో మొత్తంమీద, మొదట నేనా న్న బాధితాగా పాత్రలన్నీ వీళ్ళే ఎక్కి వాళ్ళకన్న వీళ్ళకే ఎక్కువలభం ఉంది. ఇద్దరూ ఉండి. సినిమా యాల్కు క్కం ల న్న మామూలు కథలతో కొటాచ్చి నట్టు కనబడితాయి. కనబడి చెప్పదలచిన సంగతి గట్టిగా తెలియచెబుతాయి. వివిధ పాత్రలు సమాజంగా రూపొందాయి. సమాజంగానే సత్వతాయి ఎదుస్తాయి, మాటాడుతాయి పోటాడుతాయి. మంచి చెడ్డా అని చెండుతో నీళ్ళని భాగించలేము. మొత్తం మీద. ఈవిధంగా ఈ చిత్రం రాబోయే దానికి కథకన్న, పాత్రచిత్రణ, వాటి నిర్వహణ ఎక్కువ దోహదం చేశాయి.

కాలా చెయ్యి నల్లంఉన్నా, కష్టం అంటే బొత్తిగా ఇదంతాని మృగకరగతి కుటుంబం, పోతడు ఇష్టం ఉన్న బంట్రోతు కుటుంబం ఈ కథని నడిపించాయి. ఒకటో తర్రు బంట్రోతు ఇంటికి కులాసాగా వస్తుంది. సునూస్తా ఇంటిమాత్రం భీభత్సంగా వస్తుంది.



“మేలుకొలుపు” లో జ. వరలక్ష్మి



“వరుడు కావాలి” లో భానుమతి

జ్ఞానవాహరి తొలిచిత్రం “రాజనందిని” ఇటీవలే ప్రారంభోత్సవం జరిగింది. అల్లూరి బయ్య రేణుక రేడియో థియేట్రోలో, మొదటి పాటను రికార్డు చేశారు. శ్రీమతి సుశీల ఆ పాట పాడింది. శ్రీ టి వి రాజా (“జయసింహ”) శ్రీ ప్రకాష్ ఈ చిత్రానికి సంగీత దర్శకులు. కథ నూటలు పాటలు శ్రీ మలాది రామకృష్ణశాస్త్రి (వాస్తున్నాడు) శ్రీ వేదాంతం రాఘవయ్య దర్శకత్వం నిర్వహిస్తున్నారు. కెమెరా శేషామాన్.

ఇప్పటికే అంజలి ఎన్ టీ రామారావు రెలంగి బుక్ అయ్యారవి నిర్మాత శ్రీ మద్దె జగన్నాథరావు (విజయవాడ) చెప్పారు. ఒకటి రెండు రిహార్స్లు జరుగగానే, టేకు సర్వం సిద్ధం చేశారు.

సుశీల పాట పాడింది. థియేటర్లలో రికార్డు చేశారు. శ్రీ కోటేశ్వరరావు పాట రికార్డు చేశారు. పరస్పర అభినందనల పండుగలో ప్లాప్ కెమెరాలు మరుగుగా పని చేశాయి. ఒక ఫ్యాన్ గ్రాఫర్ సుశీల వి పాజ్ చెయ్యి మున్నారు.

“పాడుతున్నట్లా, న వ్రుకు న్న ట్రాక్” అంది సుశీల. వచ్చుతూ అప్పటికే ఆమె పాడుతున్నటు నూటాడుతూ ఉండగా ఒక సారి ప్రశ్ని చేసినవ్రుతుకుండగా ఒకవారి కెమెరా ఫ్యాన్లు తగుక్కుమున్నాయి. ★

లక్ష్మీమొదలను వారంతా కూడా చక్కగా నటించారు. జగ్గయ్య, కొట్నూరి మోహన్ శామి ఎన్ కేర్మ గన్స్ ఆర్టిస్టులుగా పాల్గొన్నారు. పాటలపాపాత్మ్యం, సంగీతం చాలా బాగున్నాయి. “మేలుకొలుపు” చిత్రం దర్శకులు శ్రీ కె ఎన్ ప్రకాశ రావు శ్రీ లంకాపత్రికం రచన. శ్రీ తాపీ ధర్మారావు శ్రీ శ్రీ సంగీతం. శ్రీ మోద్యాల వాగేశ్వరరావు నృత్యం, శ్రీ సుజాత సత్వం.

భామగ్రహణం జాగీర్లార్ ప్రకాష్ దండెన్ శబ్దగ్రహణం రామచంద్రరావు ముకుందన్ సూర్యనారాయణ.

తెలిసి తెలిసి నిద్రపోదలచిన, అందుకు అలవాటుపడిన మధ్యతరగతి మటుంబాలు దరించకపోయినా తెలుసుకుని బాగా మెలగదలచేవారికి ఈ చిత్రంలో చిట్టచివర సి ఎన్ ఆర్ గాగ గంభీరంగా బాగా గటిగా చెప్పిన మేలు పలుకులు, విజయవాడ మేలుకొలుపులే తార స్థాయిలో అంతే గటిగా అలా మంటిచెడా చెప్పి ఒప్పించ గలగడం అయితే చెంది, ఒప్పుంది.

ఈ చిత్రాన్ని అక్టోబరు 11 న ప్రచురించువారికి మద్రాసు పార్లమెంట్ టాకీస్ లో మాసింపారు. ★

★ ఆనందావారి “మేలు పలుకు” ★

కొరణం సునిదితమే ఈ మధ్య తరగతి ఇంగ్లీష్ ఒకనాతానికి కథనే హ్యూగ్గా చిత్రించారు. పరువుకోసం అప్పులబరువు మోసే మర్డరితరక్షి ఎగటు కుటుంబాలను ప్రతినిధిగా సి ఎన్ ఆర్ అంజలి సేయ్యు, అతిశక్తి సమానాంతరం శా అయితే పోయినా మంచిగా కాలంగమప గల దవాలా ఎంప్రతుగా లంక సత్వం అద్భుతంగా నటించారు.

కొయ్యకమంలో గౌరవాన్ని గొప్ప తనాన్ని నిరూపించి తెలియచెప్పిన కోడి లగా జీ పరిలక్ష్య ఆమె ధర్మిక్ శ్రీరాం

మంచి నటన మోతాదు మించని నటక ప్రదర్శించారు.

విషాదాంత కథానాయకీ నాయకులుగా జయ సరసింహారావుల భూమి కలు పాత మూడల్ పాసి యాహం దించింది.

చిన్నచైవా ఆహ్లాదం కలిగించే జ్ఞాపకం ఉండే భూమిలు దివిలవాడి నిర్వహించిన ‘భార్యదాసుడు, రమణారెడ్డి’ నిర్వహించిన ఆఫీస్ మానేజరు మిక్కిలి శేరి రాధాకృష్ణమూర్తి పెరుమాళ్లు మాసరీ సుధాకర్, సుందరమ్మ లీలాబాయి, సి వర

క్రమము గలదు
సభలు" అన్నాడోక
సినిమాలో మానిసి
వాటిలో మొదటి
ప్రకం పేరు—కథలు.
మూలము కథలన్న

మాట చెప్పదలచిన సంగతి ఏమో ముందు
తెలుపుకొని, ఆ పైన ఆ సంగతికోసం
వాసేది

రెండవరకం సినిమాకథలు చెప్పరిగిన
సంగతులు అన్నీ ఈ కోవకి చెందిన ప్రతికథ
లోను ఉంటాయి చూపిస్తారు

వీటిలో ఏది, ఎలా, ఎక్కడ, ఎప్పుడు
వాడితే పేర్లన్న పడిపోతాయో (కాప్ప అని
భావం) ధంకామీద (అందు బాట్టు లో
ఉంటే) బెబ్బిబాట్టి చెప్పే "బాక్సాఫీన్
అథారిటీ"లు పదిమందీ చేరి "స్క్రిప్టువ్రాడ
మాన్యుటారు" సినిమా లక్షల ఖర్చుతో
మాడినది కాబట్టి సామూహిక కళగా బట్టి
అందరూ, తలమాటా చెప్పవలసిందే

మిక్కిలక్కడంటే, చెప్పిన ప్రతిమాటా
చెల్ల వలసి రావడం అందరూతమతమ దగ్గర
ఉన్న బాక్సాఫీన్ నూత్రాల నికథకి
అందులో ఘట్టాలకీతగించి తల వేపు
లాగుతారు కథ ఉ తరం, దక్షిణం, అగ్నేయ
వాయవ్య మొదలైన దిశ దిశాంతాలకూ
వెళ్లిదిక్కుల వలన నుపలక రించి మళ్ళా
మామూలు రహదారిమీదికి దక్క వస్తుంది
మళ్ళా, గతువుల సిమెంటు చేలమీది నీళ్ళకి
మలే అటూ ఇటూ వెలిపోవంది

ఒకరోజు ప్రాద్దుటూర్లన ప్రకాంతంగా
ఉన్నయించిన నూర్యుడినంటి కథ ఈ
విధంగా అన్ని వేపులా తిరిగి మర్నాడు
సాయంత్రానికి పంతుల గవ్య స్థానం చేర
తుంది ఇది నడికే దారులు తియారుచేసే
వాడే రచయిత ఇతన్ని కవిగా గు
ంటారు. బాక్సాఫీన్ నూత్రాలు తెలిసి
వాడు ఈయనొక్కడే

దలన చిత్రాలలో 'పేమ' అన్న పదం
లాగే నానాటికీ అర్థరహితం అయిపోతున్న
మరోమాట 'కవి'

పది పు సకాలు చదివినవాడని, పదిరాకా
డని, పదిపతుల లేదా తెలుసుకుని, తెలుపు
నలుపుల లేదా అంత స్పష్టంగా తెలుతెల్ల
ముగా తెలియజెప్ప గలడనీ నమృతం కుదిరిన
మీదటే ఏ నిర్మాత అయినా మామూలుగా
ఈ కవి అనేవాణ్ని బుక్ చేస్తాడు

అక్కడితో పుల్ స్టాప్ కథ
ఎలా ఉండాలనే కాదు ఎలా నవనాలో
ఏ ములుపులు తిరగాలో కవి దిక్షవన
రాసుకుంటాడు ముగింపు ఎలా వుండాలో
డిప్టిబ్యూటర్ దగ్గర నేర్చుకుంటాడు.

సినిమాలో మానిసి

గురించి అతడు తన
అభిప్రాయాలు
చెప్పరమ్మ అయితే
ఆ సంగతి కవికి తెలు
దును. ముఖ్యంగా,
జాచితి గురించి కవి
ఎక్కువ శ్రద్ధ గా

సంభావనల సౌలభ్యం మీద ప్రముఖ
నటీనటుల నిర్మితాభిప్రాయాలను కంతా
వేసుకొన్నవాడవుతాడు ఈ మధ్యనే ఉత్త
రాదిన పెద్దినైజా మాటిని బెనర్, సంభావ
నలు ఎలా వుండాలన్న విషయమై తన అభి

ప్రాయోచిస్తాడు, ఎక్కువజాగ్రత్తపడతాడు
కథ పూర్తిగా చదవని, రిచీర్చ
లుకురా తీరబాటులేని నటుడికన్న ఈ విష
యంలో కవికే ఎక్కువ చెప్పడానికి అధి
కారం అనకాళం ఉండాలి కాని రెండూ
లేవు మీరొకచి "ఇది అబ్సర్డ్" అంటే
వెంటనే అది అంటే అయి ఊరుకుంటుంది

ఈ కారణంవల్ల, చాలమంది రచయితలు,
సాంఘికమేతరరకు పెట్టడగ్గరికి వెళ్లి డం
అంటే అమోఘంగా బోలెడు సరదాపడరు.
తాము రాసిన నాలుగు వాక్యాలు పునః
పునః చిత్రవర్ణ కావడాన్ని సావధానంగా
చూచి ఆనందించలేక ఈనాడు సినిమాకి
రచనలు చేస్తూన్నవారంతా గటిగా చదువు
కున్నవాళ్లే సినిమా ప్రమేయంలేకుండా

రచయిత

ప్రాయాలను ప్రకటించాడు ఇది చాలా
సబబయిన పని కాని అయిన ఈ పనినే
పెట్ట మీదమాడా చేస్తాడు కవి ఎలా
రాసినా వాటిని నోట అనవలసిన వాడు
నటుడే కాబట్టి, సౌలభ్యం గురించి, జాచితి



సాహితీవారి "వెంకివెల్లం" అన్నా చెల్లెళ్లుగా ఎన్.టి. రామా
రావు, శ్రీ రంజని.

స్వయంగా పేరు ప్రతిష్టలు తెచ్చుకుని ప్రజల మన్ననలందుకున్నవాళ్లే అయినా, వారు వాసి వాక్యాలు “నైకలాజికల్ గా” కరెక్టుగావనీ, “సస”లేదనీ, నీనిమా పెద్దలు తులామీద లేల్లపారేస్తారు ఒక్కొక్కసారి ఈ తీర్పులు మరి ఘోరంగా ఉంటూ ఉంటాయి కొంతకాలం క్రితం ఒకసారి ఇలాగే ఒకడైలాగు హతాశుగా వివాదాస్పదం అయిపోయింది

హీరో ఎవ్వరూ “అరడజను ముంది పిల్లలు” అనవలసి వచ్చింది ప్రేక్షకునితో పరచికంగా ఆయన దాన్ని, అనవలసిన పద్ధతిలో తప్పు మిగతా అన్నివిధాలా అన్నాడు. కౌరవీయ ప్రేమ సురసుర కాలిపోతోంది

అరడజనుమొండి పిల్లలు.. అరడజన్ ముంది పిల్లలు. ఇలా కొత్త కొత్త పంథా లోకాదా ఆయన చెప్పుకుపో పాగాడు తరవాత తిలారూ తలలో సలహా ఇచ్చారు. చివరకాయన, రెడీఫర్ లేక అనేసి,

‘అరడజనుమంది పిల్లలు’ అన్నాడు గంభీరంగా ఒక స్థాయిలో కాపం ఇస్తున్నట్లంది తప్పు పరసంలా లేదన్నాడు నిర్భాత నెమ్మదిగా కాన్సేపాగి, “అరడజన్ను,” అని ఆగి, “మందిపిల్లలు” అన్నాడు మళ్ళా కొత్త హుమరతో. ‘మందిపిల్ల’ లేమిటి సార్ ‘మందిపిల్ల’లన్నట్లు అన్నాడు నిర్భాత

“అసలీ డైలాగు వాగులేదండి మార్పుయ్యాలి” అన్నాడు హీరో చివరికి అద్భుతకాత్తు రచయిత అక్కడలేడు ఇలాగే ఇంకొకాయన, చివ్వి వేదధారే, అనుకోండి యజ్ఞము అనడానికి యగ్నము అనసాగాడు. సైసల్ లేకలో సరిగా అనేస్తా అని డైరెక్టర్ కి హామీఇచ్చాడు ఆ తరవాత, ఇలాటిమాటలు జవాబికి తెలుస్తాయా పాదా అన్నాడు గంభీరంగా

తెలుగు, తమిళ, హిందీ చిత్రాలు పరిశీలిస్తే, ఉన్నంతలో చిన్న చిన్న సంభాషణలు, క్లుప్తంగా మూతాడుగా, తేలికగా వ్రాయడంలో తెలుగురచయితలదే అగ్రస్థానం అని చెప్పాలి హిందీ వాక్కు ఇప్పుడు బాగానయమే అయినా, కొన్ని చిత్రాల్లో ఇంకా, ‘ఖాన్ దాన్ క ఇబ్బత్’ మీద అసర్ శంకా ఉపస్థానించే నిమ్మిటి ధోరణి ఖాయలు కనబడుతునే ఉంటాయి తిమిళ చిత్రసీమలో ఈనాడు ఉపస్థానాలేవోగ్ లో ఉన్నాయి ‘పాడుగు పాడుగుమాటలూ బోలెడన్ని మాటలూ పోగుచేసి సాగదీసి పేనిన డైలాగులూ’ అన్నాడొకాయన. ‘పాళనఅని కాదుకాని, వాళ్ళిక్కే నాటక రంగప్రభావం ఇంకా పూర్తిగాపోలేదు.

ఈ పాడుగు డైలాగులకితోడు వాటినిండా యతులకతలుంటాయి. అవిఎన్నిఉంటే అంత గొప్పరచయిత.

ఈవిధంగా వాళ్ళే కన్న మేరుగు అనే కాకుండా, మనమటుకు మన రచయితలు తేలికగా నూటిగా, వ్రాస్తారన్న విషయాన్ని వరూ కొదవలేదు అయినా, వాటినితో సీరాజుపడం జరుగుతూనే ఉంటుంది ఈపరిస్థితులు ప్రతివోటా



విక్రమ్ వారి “భక్తమార్కం డేయ”లో మరుద్వర్తి, మార్కం డేయుడు (పుష్పవల్లి) కుమారుడు మాస్టర్ బాబ్బి.

ఉండి తీరుకున్నాయే చెప్పటంలేదు కాని, ఈ నాటి ధోరణి ఇలా సాగితే ఈ పరిస్థితులు సర్వత్రా ప్రబలిస్తాయి ఇదివిజంగా అవాంఛనీయం విజానిక రచయితలు ఇతన్ని తప్పుకోవడానికి సిద్ధపడే సూక్ష్మ అలవాటు అయిపోతుంది చివరికి విసుగెత్తి ఖాతగా చెయ్యరు అయినంత మాత్రమే బాక్సాఫీన్ మూర్తిధానాలు చెలరేగాలని నియమించేరు అయినా జరుగుతునే ఉంది ఈనూత్రాధారీటి అధారీటిని కొదవి రచయిత మాటను గౌరవించి

మాటను మన్నించి నిలబెట్టిన ధైర్యవంతులైన దర్శకులు నిర్భాతలూ అక్కడక్కడ అప్పుడప్పుడు లేకపోలేదు

కొండోకో ఇది విజియన్ బాక్సీన్ అన్న కీర్తి క్రింద అమలు జరగుతాయి.

“ఎముండి ఈపాట చాలా కష్టం గా ఉందండి జవాబికి తెలియ” అంటాడు నిర్భాత

రచయిత అది కొట్టేసి అంతకన్న చాలా తేలికగా వ్రాసి ఇస్తాడు

“ఎముంది మనం అనుకునే మాటలేగా” అని లేల్లపారేస్తాడు వ్యాపార దక్షుడు మన్యుంగు ఇది పనికొస్తుంది

ఇంక డబ్బూదపాల్ల విషయంలో, కారు ఎవకబాట వేరం ఈ రచయితలదే ఉత్తరాదీన కొంత మెరుగు. దక్షిణాదీన ఉత్తరాదీన వారికి మంచిరాకే వాళ్ళ మాటకి తిరుగు లేదు కొన్నాళ్ళ క్రితం ఒక బాక్సాఫీన్ బొంబాయి ఫీలిం రచయిత హిరణ్మయ వరాల్లెక్కి మదిరాసులో ఒక చిత్రానికి పాటరాయడానికి వచ్చాడు

ఇరవై రోజులయినా, పాట ఉండిపోలేదు.

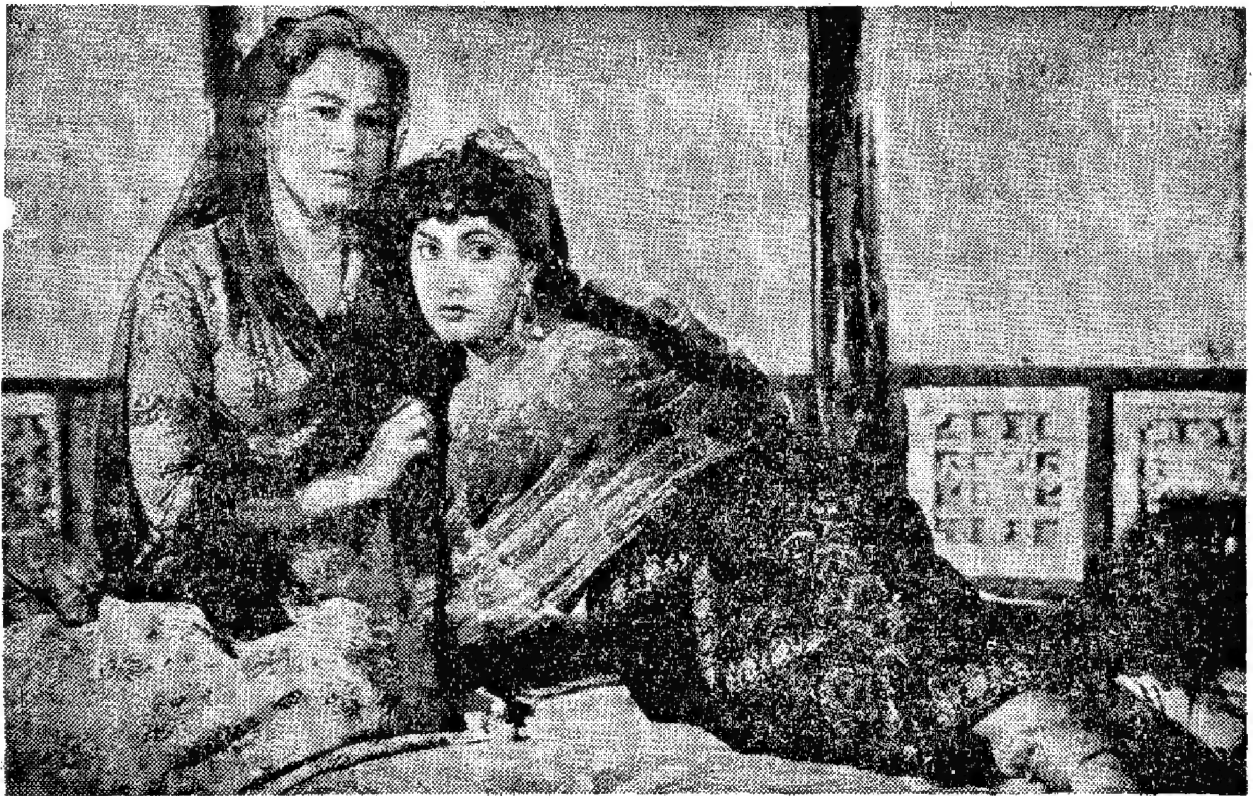
“ఊటి వెళ్ళేగాని యాడరాదండీ” అక్కడికి పంపే ఏర్పాటు కావించండి” అన్నాడా వరప్రసాదుడు చివరికి దక్షిణాదీ ఉన్నవారిలో తిమిళం రచయితలకి ఎంత భావల వారిన్న బాగానే ఇస్తారు దివిడకజగం రచయితలది ఈ విషయంలో అగ్రతంబూలం. దాదాపు మాటకి నాలుగైదు రూపాయలు లేకుండా పోతుంది తెలుగు రచయితలు ఈవిషయంలో బాబిత వర ఉంటారు

ఇది మనదేశంలో పద్ధతి చాలీవుడే లో రచయితకి ఇక్కడి వారిలాగే రచనల విషయంలో అస్వాయం జరిగినా, కనీసండ్బు అయినా ద్వి ప్రకరంగా లభిస్తుంది రచయితూద్యుయావ్ నేకాలలో మాత్రం కథ వేరు అక్కడ రచయితలదే అగ్రస్థానం గౌరవం అధిపతికన్న నటులకన్న ఎక్కువ వారికే ఇస్తారు

నీ...నీ...మరి

కళాఖండానికి బాక్సాఫీన్ డిర్జుమల నిర్వహణం సక్సెస్ ఫుల్ స్టాఫ్, అనగా విజయవంతంగా చెప్పవలసివచ్చింది.

దీనికి వివరణ జవాబు “బాక్సాఫీన్ హిట్ అంటే, ఎకాన్ ట్రాప్, అనగా ఉత్త(మ) చెత్త చిత్రం అని భావం.”



“అపారా మాహాదీ” చిత్రంలో రాజ్ రాణి మినాజురీ

బొంబాయి సినిమా లేఖ

బొంబాయి నగరంలోనూ, శివార్లలోనూ మొత్తం మనో ఏడు సినిమా థియేటర్లు నిర్మించడానికి అనుమతిస్తూ రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఉత్తర్వులు జారీ చేసింది ఈ వార్త ఫిలింరంగంలో వారం జరిగే పట్టరాని ఉత్సాహం కలిగించింది. కొత్తగా విడుదలయ్యే లేవలం అంటే ఈవాటి బాక్సాఫీస్ కనూకు రెట్టింపు అవుతాయన్న మాట దాన్నిబట్టే, నిర్మాతలకు రావలసిన మొత్తం కూడా పెరుగుతుంది. దీనివల్ల జరుగదోయే మేళలో ఆరి ముఖ్యమైనది, బాక్సాఫీస్ గ్రూపులనం ఈ థియేటర్ల విషయంలో బాక్సాఫీస్ వరకూ పట్టపగలు లేకుండా ఉంటున్నాయి ముఖ్యంగా కొత్త సినిమాల విడుదల చేసేవాటికి, ఆలంకారాలకి ఆర్కాట్రా లికాలా ఖర్చు అవుతుంది యూద్ధానంతర కాలంలో గిరాకీ పెరగడంతో ఈ వస్తు

క్రిందకాగల భారీఖర్చులన్నీ నిర్మాతలే భరించవలసిన వరించి ఏర్పడింది ఏ నిర్మాత అయినావరే ఈ పబ్లిసిటీ వోల్టేజీపదార్థన జ్యువహారానికి ప్రత్యేకంగా ఒక లక్ష రూపాయలు ప్రత్యేకం పట్టకోకపోలే అతగాడి చిత్రానికి ఏ తరగతి దియేటరులో విడుదల కాగయోగ్యత లేవన్నమాట అందులో చలనచిత్ర రాజధాని అయిన బొంబాయిలో తొలి విడుదలే ఆయా చిత్రాల థియేటర్ల తేల్చివేతుంది అందువల్ల ప్రతి నిర్మాతా, ఈకార్యక్రమం, ఎక్కడాలోపం లేకుండా పొగించడానికై విధిగా లక్షరూపాయలు వేరే తీసిపెట్టకోవలసి వస్తుంది ఇప్పుడు కక నగరం సినిమాల సంఖ్య పెరిగితే ఉన్నవాటిలో రద్దీ గిరాకీ చురుకులు, హిందూత్వవరాలూ సడలుతాయి గిరాకీకి ఇంతఖర్చులో కొంత తప్పుతుంది ఈ విధంగానే మిగతా రాష్ట్ర

ప్రభుత్వాల కూడా రద్దీ ఉన్న నగరాలలో కొత్త థియేటర్లు నిర్మించడానికి అనుమతులిస్తే, ప్రాధున్యస్త్రమ ఉపకారం చేసినట్లూ అవుతుంది, భారతీయ చిత్రాలకు ఇతోధిక స్థానం ఇచ్చి కనూకు పెరగడానికి దోహదం చేసేట్లూ అవుతుంది.

నిజానికి ఇప్పుడు ఇదో గడువున్నదే ఈవాడు ప్రత్యేకం విదేశీ చిత్రాలే మానీస్తామని దీక్షాంకణం కట్టుకు ముగ్గున్న థియేటర్లలో కూడా—నావాటికి పెగతున్న సంఖ్య దృష్ట్యా భారతీయ చిత్రాల ప్రదర్శనకు స్థానం ఇవ్వడం అవసరం గట్టిగా అడిగితే, ఆయా సినిమాలవారు తమ హక్కులను తర్కస్తారు వీళ్ళంత పట్టుదలతో అమెరికా చిత్రాలను వేస్తున్నా, అమెరికాలో మన చిత్రం ఒక్కరాని! కూడా విడుదలచేయడానికి అవకాశం లేకుండా అక్కడ కట్టుదిట్టా యన్నాయి ఈరకం “థాప్ బ్రాగు” ఎవరికైనా ఆటే కాలం రుచించదు ఈమధ్యనే ఈ “ఇంగ్లీషు సినిమా లలో భారతీయ చిత్రాల విడుదలకు అవ్వడస్యకు కొద్ది అవకాశం ఇచ్చే ధోరణి (పార్సీయాజమాన్యవ నడిచేవి మినహా) కనబడుతోంది రీగర్,

★ బొంబాయి సినిమా లేఖ ★

ఈరాన్, మెట్రో, ఎక్స్‌లెసియర్, న్యూ ఎంపెర్, సాగిండ్ లో కొన్ని భారతీయ చిత్రాల ప్రేమియర్లు జరిగాయి దీని బట్టి 1957 లో మన పరిశ్రమ పరిస్థితులు బాగా మెరుగు అవగలనని ఆశించవచ్చును

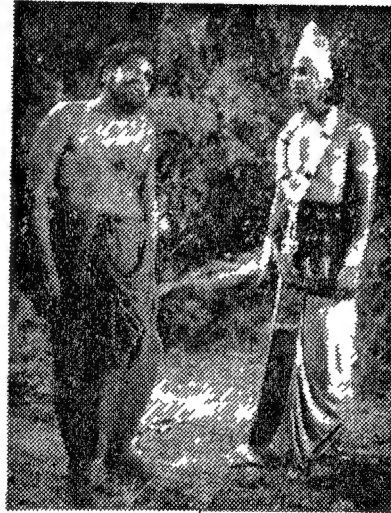
కప్రక; పలం

బహుమతులకు అర్హమైన చిత్రాల ఎన్నిక సంగతి ఆలా ఉంచగా, ఇచ్చిన వాటిలో, రాష్ట్రపతి సమర్పిత బహుమతి పేక్షర పాంచాలి దర్శకుడు శ్రీ సత్యజిత్ రాయ్ కి ఇవ్వకుండా బెంగాల్ ప్రచార కాలి డె రెక్షరుకు అందిచేయడంపై సబబు అని ఇక్కడ అంతా విమర్శిస్తున్నారు బెంగాల్ ప్రభుత్వం ఈ చిత్రానికి పెట్టుబడి మూలమే సమకూర్చింది కాని ఈకథా ఖండాన్ని సృష్టించినవాడు సత్యజిత్ రాయ్ ఈ ప్రకారం, ఆయాచిత్రాల నిర్మాణానికి డబ్బు పెట్టినవారి కే ప్రభుత్వం ఈ బహు మతులు ఇవ్వడం సాగిస్తే, అసలీ సత్కార్య తత్వమే దెబ్బతిన్నట్లవుతుం దంటున్నారు

సెన్సార్లు అక్షయంతరం

ఫిలింఫాన్ నాడు, ది మెట్రో దర్శకత్వన శేవాకల్ లో నిర్మించిన చిత్రం "గురేశ్వందీని"కి సెన్సార్లు సంఘం కొన్ని గట్టి అభ్యంతరాలు తెలిపినందువల ఈ చిత్రం విడుదల వాయిదా పడింది ఆయా భాగాలను ఇప్పుడు తిరిగి 'షూట్' చేయవలసి వచ్చింది బంకింబంద్ర చిర్రీ వ్రాసిన "దురేశ్వందీని" నవల ఈ చిత్రానికి ఆధారం

బెంగాల్ ముస్లిం పాఠశాల క్రింద ఉన్న కాలంలో, అక్కడి దేశభక్తులు రాజకీయ ప్యాక్షంత్వంకోసం సాగించిన ఉద్యమం, వాటి నితీశులు ఇంగులో చిలిచిన బద్దాయి బంకిం నవల బెంగాల్ లో ఇంటింటా ఉంటుంది నవలలోని గురేశ్వ నందీని ప్రతి బెంగాలీ పూజిస్తాడు



కెంపరాజ్ "నందమయంతి"

నాగయ్య, కాశీనాథ్

ఇచ్చడీ చిత్రంలో ప్రధానపాత్ర దురేశ్వ నందీని చిలించి విధాన్ని సెన్సార్లు వారు ఆమోదించలేదట

ఈ చిత్రంలో బినారాయ్, సఖినీ జయ నంత్, నిగర్ ములానా, ప్రదీప్ కుమార్, అజిత్ కథృతి నటించులు పాల్గొన్నారు

రేడియం జూబిల్

రాజకవల్ కళామందిర వారి శాఖండుం "రూఫ్ రూఫ్ పాయల్ బాజ్" ఇక్కడ రేడియం జూబిల్ (బొంబాయి నగరంలో వర్త సగా 75 వారాల (వర్షం) జరుపుకున్నది ఈ సందర్భంలో ఇక్కడ ఒక గొప్ప థియేటరులో వర్త సగా వారం గోజాల పాటు, దిగ్గంతుల కాస్త్రీయ సంగీతం విర్వాటు శేఖరు వారంగోజాల భవనం క్రికెట్ రిస్ పోయింది 78 వీళ్ళ వృద్ధు, బాల గం పర్వ అమర గానం, 74 సంవత్సరాల వృద్ధు అనా మద్ జాన్ తిరాక్వా తిబావాద్యం (ఈ ఇద్దరినీ రాష్ట్రపతి సత్కరించడం సన్మానించడం విడి తమే) విశేషమదవక శంకరింది అలాగే విస్మిలాఖాన్ బృందం శహానాయివాద్యం, నాకీంజపర్ సితర్, శరణ్ రాజ్ మధుర్ సరోద్ వాద్యాలు వినిపించారు. బర్మతల్

ఖా, ఉస్తాద్ నిజర్ హుస్సేన్, ఉస్తాద్ అమీర్ ఖా, గంగుబాయ్ హంగల్ శ్రీభి కుల గానపథలు జరిగాయి ఈవిధంగా 75 వారాలు పడిచినందుకూ, ఈ గానపథలు జరిగి నంగుకుకూడా 'రూఫ్ రూఫ్ పాయల్ బాజ్' చలనచిత్ర చరిత్రలో ప్రముఖ స్థానాన్ని సంపాదించుకుంది ఈ సభ విర్వాటు చేసిన సంగీతదర్శకుడు శ్రీ నసంత్ దేశాయ్ అభినందనీయుడు

(అంధ్ర వారపత్రిక బొంబాయి విలేఖరి)

"జీవనయాత్ర"

కొత్తగా స్థాపించబడిన శేతివా ఫిలిమ్స్ సంస్థవారు "జీవనయాత్ర" అనే చిత్రానికి విజయదశమివాడు ప్రారంభోత్సవం జరిపారు ప్రారంభోత్సవం వాహినీ స్టూడియోలో జరిగింది ఆగోజునే రెండోపాటలు కూడా రికార్డు చేశారు

ఈ చిత్రానికి శ్రీ క ఎస్ ప్రకాశరావు దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు కథ మాటలు, పాటలు శ్రీ అనిపెట్టి సుబ్బారావు వ్రాశారు కామెరా శ్రీలక్ష్మీదేవ్ గోరే (ముద్దుబిడ్డ) సంగీతదర్శకుడు శ్రీరమేష్ నాయుడు

ప్రారంభోత్సవం వాడు రికార్డుయిన రెండుపాటలూ వరమానగాయని సుశీల పాడినవి

విశ్రాంతి విలువ

నటి నూతన్ సమర్థ నానాటికి నూతన విజయాలను చేపడుతోంది. అమిత చక్ర వర్తిచిత్రం "సీమ"లోను, ఫిలింఫాన్ వారి "ప్లీజ్"లోనూ ఈమె నటన అందం చందాలూ సర్వత్రా ప్రశంసలందుకున్నాయి ఎడతెరిపిలేని పనిఉన్న కొద్దిమంది తారలలో ఈనాడు నూతన్ కూడా ఒకరై. అయితే ఎంతవనిఉన్నా, ఏది ఏమయినా, ఆరోగ్యపరిక్షణ విషయంలో ఆమెకు మంచిపట్టుదల శ్రద్ధ ఉన్నాయి ఆమె, రాత్రి పూట నెట్స్ కు వళ్ళదు అదివారాలకూడా అంతే ఇలా తప్పనిసరి నియమంగా విశ్రాంతి తీసుకోవడం ఆమె ముఖ్యనియమా లలో ఒకటి ఇప్పుడు నూతన్ పాల్గొంటున్న చిత్రాలలో సర్వత్రా ఎదురుమానున్నది "బారిష్" ఇంగులో ఈమె దేవానంద్ తో నటిస్తోంది ఈ చిత్రానికి సంగీతదర్శకుడు సి రామచంద్ర శంకర్ ముఖర్జీ దర్శకుడు ఈయన, సుప్రసిద్ధ రచయిత, దర్శకుడు (సితారోంసేఆగే), అయిన గ్యాన్ ముఖర్జీ తమ్ముడు.

కొరణం

"నిన్న రాత్రి దారుణమైన కల వచ్చింది!"

"ఏం దేయాలు పలకరించి వరామర్మ చేశాయా?"

"ఛ ఛ దేవతల్లాంటి, అపూర్వలవంటి ఆడ పిల్లలు ముగ్గురు ప్రత్యక్షమయ్యారు"

"ఇంకేం నిజే నం వంటి కల"

"అనలు చిత్రైక్కడంటే, ఈ కలలో నేనూ ఒక అపూర్వననే అయి ఉంటున్నా"



తిరువాన్కూరు సోదరీమణులు రాసి. లలిత, వద్దిని.

‘పైసా హి పైసా’ చిత్ర సమీక్ష

మొకటూ ప్రాచీనమైనది కాక
‘కళాఖండం’ మొన్న విడుదల అయింది
కోరమూర్, ఖకిలా, చాలానీవా,

బొత్తిగా అంత కళీయా
జనార్దనంగారి తల మీద
ఎవడో ధనామయి కొట్టి పారి
పోయాడుట ఈ వార్తను
వ్రతకకి సంపుటా ఒక విలేఖరి
ఇలా వ్రాశాడు
“జనార్దనంగారిని వెంటనే
ఆస్పత్రికి తీసుకు వెళ్లారు.
అక్కడ వారి తలకాయను
ఎక్స్రేతో పరిశీలించారు
అందులో ఏమీ కనబడలేదు”

రాధాకీవన్ బాల్ బెలానీ, ముక్తి, మురాద్
మొదలగువారు పాల్గొన్న ఈ చిత్రానికి
మైసీన్ దర్శకుడు అనిల్ విశ్వాస్ సంగీత
దర్శకుడు

మొరటు అనిపించే ఘాటు కావతున్నది
వకీంత్ ఇది ప్రారంభం అవుతుంది
అయితే అయిందిలే అని ఊహించు
చిక్కెడంటే వాని తరవాతదీ ఆ
తరవాతదీ, ఇలా వరసగా అన్నీ అలాగే
ఉన్నాయి. కథనాదా మడతలాగా నీటి
మీడుగా మనుకుంటూ అడంగిచేరబోతుంది
అయితే, ఆ అడంగివిమిటో, ఈ వలసచిత్ర
విర్యాలకు అక్కడ చెప్పదలచిన సంగతి
ఏమిటో మూలం అంతుచిక్కదు కష్టపడి
ఆరాటతీస్తే ఘనక వ్యాపారంలో ప్రతి
నారికీ, ఖవాజ ఎక్కువనీ డబ్బుకోరితను
కన్నబిడ్డల ప్రాణాలు ఒడ్డదానికే వా||
మొకాడంనీ చెప్పడమే ఈవిర్యాలకు ఊహ
కాబోలనివిస్తుంది

అల్లకల్లోలంగా ఉన్న ఈ చిత్రానికి
ప్రయోజనం, లక్ష్యం అనేవివుంటే, అది
కాస్తా ఇందులో అసహజ, కృత్రిమ నన్ని
వేలాలు మరుగున పడిపోయాయి తీరు,
తెన్ను, పర్యం అవసర్యం అని లేకుండా
సహజంలో ఒక కర్కాన్ని ముయ్యలటెనట్టు
అభివయందడంద్వారా, సామాన్యప్రజల్ని
నర్వించి కర్వించి బాక్సాఫీన్ విజయం
సాధించడమే లక్ష్యం అన్ని విషయం బాగా
కనబడుతుంది ఈ ప్రకారం “పైసా హి
పైసా” కే వరమ ప్రయోజనం అయితే,
విర్యాలకు, ఇందులో పాల్గొన్నవారు
ధీమాగా జెబ్బుచరుచుకొని కృతకృత్యుల
మెనామకుకోవచ్చు ఎందుకంటే, నర్వించే
ఫుట్టాలు ఇందులో కొలలుగా ఉన్నాయి
అనిల్ విశ్వాస్ సంగీతం చాలా ముగా
ఉంది. కృత్యం కూడా బాగానే
ఉన్నాయికాని, వెల్లెనూరిం ఫీఫర్సింగా
ఉన్నాయి
(అంధ్ర కాల పత్రిక బొంబాయి విలేఖరి)

★ వీడని బంధం ★

(35 వ పేజీ తరువాయి)

జానకిరామయ్య ఈ సంబంధం చేసేస్తానని బట్టబట్టి కూర్చున్నాడు.

నిక్కశంకంగా ప్రేమించిన బావను తన కనిగొట్టింది అలాంటిది నేను మృదయం లేని ఒక పశువును తన జీవితాన్ని అంకితం చేయటం?

సరోజ కార్లా వేల్లొబి బతిమాలుకోగా జానకిరామయ్య మనసు కఠిని "స్వతః, ఈ సారి వచ్చే సంబంధం మాత్రం ఖాయం" అన్నాడు.

ఆకాశం కేసి చూసింది సరోజ ముప్పు ముప్పుగా వుంది దారిలో వర్షంలో చిక్కకుంటే తిప్ప వాడు ఇంకో గడియకలారా నీ వస్తాను గాలి జోరుగా వీస్తోంది వర్షం తేలి పోతుండేమా!

అవును! వరం తేలిపోయే తేలి వుంది! వాళ్లు తిప్పకుండా వస్తారు! ఈలోపల తనకు చావు రాకూడదా?

సరోజ మనస్సులో నానాగందరగోళం గానూ వుంది పెను కుఘానులు చలించుకున్నాయి - అగ్నిగోళాలు పగులుకున్నాయి.

గతిరాత్రంతా సరోజకు సరిగానిదలేదు.

కారణం, శేఖర్ కాశీనుంచినచ్చి అప్పుడే మూడు, నాలుగుసార్లు కావస్తోంది అయినా తన ఇంతవరకూ వాళ్ల ఇంటికి వెళ్లి బానికీ సామానం చలకపోయింది.

ఆనాడు బావను ఈసడించి కొట్టిన తన బావలాంటి సుమస్తా నే వేలకువేలు పోసి తెచ్చుకుంటున్నది మృదయం యిచ్చి ప్రేమిస్తానన్న బావను పరాధినించి పంపించేసింది ముక్కు ముఖం తెలియని ఓవర్లకి కనజీతాన్ని అప్పగించవోతున్నది ఉవ్! ఏం జీవితం!

తనమనస్సునిగి తునాతునకలై పోయింది. వెళ్ళి మీదా లేదు, దేని మీదా లేదు అయినా నాన్న వస్తోంటే ఇంట్లోనుంచి ఎక్కడికన్నా పోవాలి! ఎక్కడికొచ్చినా వెళ్ళి తీసుకొచ్చి వెళ్ళి చేసేస్తాడు నాన్న.

వచ్చిపోతే నాన్నం చేస్తాడు? ఆ అదే చెయ్యాలి.

వళ్లంతా మంటలు, మంటలు! కారణం ఇంటికి వెళ్లి కాశీయారు నాలుగుంటే నన్నా చల్లబడుతుండేమా! వద్దు, వద్దు - తన ఇంక ఎవరికీ తనముఖం చూపదలచుకోలేదు.

ఎక్కడికో కూర్చుకుపోకున్నాయి కాళ్లు ఏది కనుపిస్తే అందులోనే దూకేస్తుంది. దాంతో సరి!

ఆకాశంలో ముప్పులు వెలుతురును అడ్డే నిలయ అంతా మనక వెలుతురుగా వున్నది. కారణమే అరిగిడిలేదు యే క్కడ 'వెతనం' చేయటాని కల్పించో ఏమా!

ఆఫీసునుంచి వచ్చి ఇంట్లోకి అడుగు పెట్టబోతూ చెత్తవర్గహితంగా గోడకు చేరగిలవడి నిలుచుని ఆ మనక వెలుతుల్లో అస్పదంగా కనిపిస్తున్న ఆకారాన్ని చూసి "ఎవరీ?" అంటూ దగ్గరగా వెళ్లాడు శేఖర్. తీరిన వ్యభోటి, చిత్రక్షోభ వోటి భయంకరంగా పాలిపోయిన సరోజ ముఖం చూసి ఖంగారుపడుతూ "అర! ఏమయింది సరోజా?" అని అడిగాడు శేఖర్.

ఏమిటి? ఏం చెయ్యాలనుకున్నది, ఎక్కడికొచ్చింది తను! శేఖర్ ను ఏమిఖంతో చూడగలుగున్నది.

సరోజకు గొంతుకలోంచి మూటకెగలేదు "అందు చేతులతో ముఖం కప్పుకుని నిక్కబుంగా ఏడుస్తున్నది."

"సరోజా!" అన్నాడు శేఖర్ మరింత కంగారుపడుతూ శేఖర్ కాళ్ళమీదకు పువ్వు కూలిపోయింది సరోజ.

అశుభప్రాయన కళ్ళను మెలగా శేఖర్ ముఖంలోకి చూస్తూ హింసస్వరంతో నన్ను తుడిచిదగలవా బావా?" అంది.

"శేఖరా! సరోజ గాని యిక్కడి కొచ్చిందా? అతలల వెళ్ళి చూపు అ కొచ్చారు అకేమా ఎటో పోయింది?" అంటూ వీధిలో నుంచే శేఖరాడు భావక రామయ్య గొడుగేసుకుని వస్తూ.

సరోజ మాతాశురాలై, నిర్జీవంగా లేచి నిలబడింది "ఇంకా ఏం చూపులు చూమయ్యో? అప్పుడే పాణిగ్రహణం కూడా అయిపోలేనూ!" అంటూ సరోజ చేయి పట్టుకుని శేఖర్ జానకి రామయ్య పాదాభిరందనం చేయటానికి ముప్పు కొచ్చాడు.

★ జూదాల వలయు ★

(36 వ పేజీ తరువాయి)

గబగబలానికి వెళ్ళి తనవంతుడైన పంటలో కొన్ని గింజలు మూటకట్టి, బజారుకు వెళ్తే బజార్లో పనులు, కుంకుమ, కొన్ని దుస్తులు తీసుకొని ఇంటికివచ్చాడు వాటిని నిన్ను చేతికిచ్చాడు.

"ఇవెందు కన్నయ్యో?" అని ప్రశ్నించింది నిన్ను.

"ఈ పేద అన్నయ్య పండుగతూట ఇంత కన్నా ఎక్కువకావకలు చెల్లెలి కన్నతేడమ్మా పద! నీకొరకు ముక్రో ఎదురు చూస్తుంటాడు" అన్నాడు.

మనా, నిన్నుకి కొద్దిగా పనులురాసి, కుంకుమతో బొట్టుపెట్టి సాగనంపింది.

నిన్ను గం గాధర్ కలిసి ముక్రో ఇంటికి వచ్చేటప్పటికి తలుపులు మూసిఉన్నాయి "పాపం భార్య వెళ్ళిపోయిందని ముక్రో ఎంత బాధపడుతున్నాడో?" అనుకున్నాడు గంగాధర్.

"ముక్రో, ముక్రో" అంటూ తలుపులు లోనికి నెట్టాడు.

ఎగురుగా తనకు కన్నడీస దృశ్యం చూసి పట్టరానిదుఃఖంతో కళ్ళు మూసుకొని వెనక్కి తిరిగాడు గంగాధర్.

నిన్ను అడుగు ముందుకువేసి గదిలోనికి వెళ్ళింది ఎదురుగా ఇంటివాసానికి.

ప్రేమకున్న తన భర్తవకంమానీ కత్తుక ఈ పేజీ క్రిందపడిపోయింది నిన్ను.

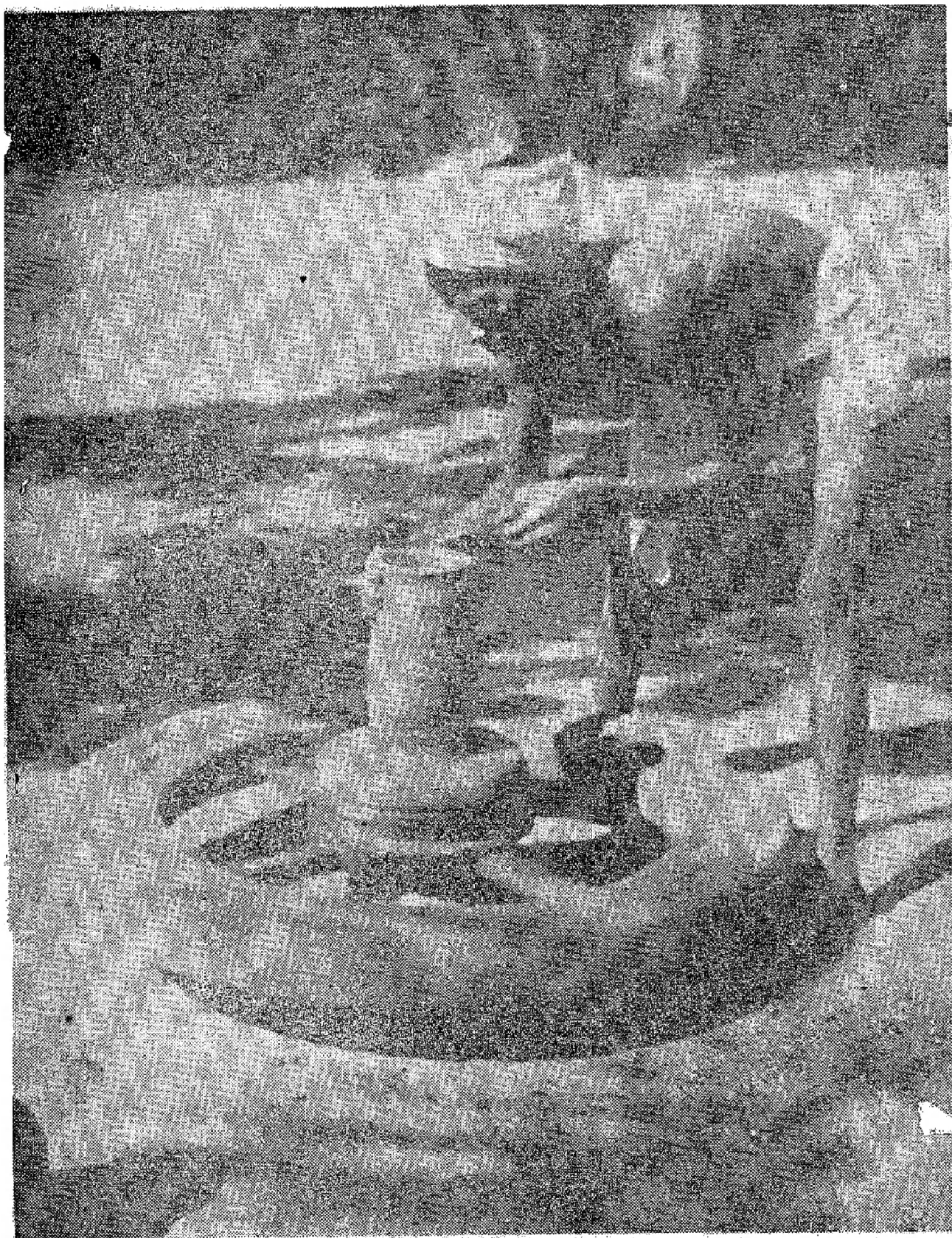
ఆ పండుగవాటిరాత్రి విందు గురించి ప్రత్యేకించిన కొడిపుంజు "కొమ్మగోళా" అని ఎన్నిసార్లు ఈ పేజినా నిన్ను మరి తేకలేదు.

★ సాగర గుంటలో నానానయ్యత్ర

(43 వ పేజీ తరువాయి)

రామి బాగా పలికి దిగిపోయింది. మేమంతా బలక బయట వడ్డాము గదా! అని ఒక్క పెద్ద నిట్టూర్పు విడిచిపెట్టాము తర్వాత జలారత రామి మరి కొంతదూరం ప్రయాణం చేసింది. మా కందరికీ బాగా ఊపిరి పీల్చుకోవడానికి అవకాశం చిక్కింది.

ఇంకొకటి.



కూటికొరకే....

—ఫోటో : ఎన్. రామకృష్ణ.



ఇప్పుడు...

రెక్సోనాలో

లోగడగంటా పాల ఎక్కువ పరిమళము గలదు!